

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Р.Н. Качалов
« 8 » февраля 2023 г.
МП



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

ЗА ПЕРИОД С 01.01.2022 г. ПО 31.12.2022 г.
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Отчет о самообследовании
утвержден на заседании
Ученого совета
протокол № 7 от ____
« 8 » 02 2023 г.

Донецк 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2.	Структура и система управления Академией	6
3.	Структура подготовки выпускников	11
	3.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС	11
	3.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС	12
	3.3. Перечень основных образовательных программ ассистентуры-стажировки	14
	3.4. Сведения о контингенте обучающихся в Академии	14
4.	Содержание подготовки выпускников	23
	4.1. Соответствие разработанных ОПОП и учебно-методической документации требованиям ГОС	23
	4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса	25
	4.3. Организация учебного процесса	28
5.	Качество подготовки выпускников	31
	5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе Абитуриентов	31
	5.2. Оценка качества знаний	39
	5.3. Внутренняя система контроля качества подготовки выпускников	47
	5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников	48
	5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство	56
6.	Условия, определяющие качество подготовки выпускников	59
	6.1. Кадровый состав	59
	6.1.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)	59
	6.1.2. Повышение квалификации кадров ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА	63
	6.1.3. Научно-исследовательская деятельность ППС	63
	6.1.4. Концертно-творческая деятельность ППС	83
	6.2. Подготовка кадров высшей квалификации	111
	6.3. Издательская деятельность	113
	6.4. Международное сотрудничество	114
	6.5. Социально-бытовое обеспечение	114
	6.6. Организация воспитательной работы	115
	6.7. Материально-техническая база	117

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА» (далее – Академия) была открыта в 1968 году как Донецкий государственный музыкально-педагогический институт на базе Донецкого филиала Харьковского института искусств на основании Постановления Совета Министров УССР от 16.05.1968 г. № 243 и Приказа Министерства культуры УССР от 06.06.1968 г. Согласно Постановлению Совета Министров УССР от 13.05.1988 г. № 133 Академии присвоено имя Сергея Сергеевича Прокофьева. Приказом Министерства культуры УССР от 27.05.1991 г. № 109 Донецкий государственный музыкально-педагогический институт переименован в «Донецкую государственную консерваторию имени С. С. Прокофьева». Распоряжением Кабинета Министров Украины от 29 августа 2002 г. № 596-р консерватория переименована в «Донецкую государственную музыкальную академию имени С. С. Прокофьева». Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 05.10.2016 г. № 220-ОД ДГМА имени С. С. Прокофьева переименована в Государственную образовательную организацию высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», а Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 30.08.2021 г. № 332-ОД – в ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА».

Сегодня Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева – трехуровневый образовательный комплекс, который был сформирован по результатам проведения реорганизации общеобразовательных учреждений сферы культуры путем присоединения Донецкого музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева и Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей (Распоряжение Правительства Донецкой Народной Республики от 02.04.2021 г. «О реорганизации образовательных организаций в сфере культуры», что в настоящее время позволяет обеспечить подготовку специалиста на всех этапах музыкального образования. Особенностью является организация интеграционных программ. В 2022 году к Академии присоединен Мариупольский колледж культуры и искусств (Приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 16.05.2022 г. № 154-ОД «О некоторых вопросах предоставления среднего профессионального образования в сфере культуры в городе Мариуполь» и Приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 24.05.2022 г. № 164-ОД «О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 16 мая 2022 г. № 154-ОД «О некоторых вопросах предоставления среднего профессионального образования в сфере культуры в городе Мариуполь».

Функции учредителя выполняет Министерство культуры Донецкой Народной Республики.

Местонахождение главного корпуса Академии: ул. Артёма, д. 44, г. Донецк, 283086; веб-сайт: www.prokofiev-academy.ru

Академия осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Донецкой Народной Республики, Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании», нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, Республиканской службы по контролю и надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Донецкой Народной Республики и Устава ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», утвержденного приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики № 332-ОД от 30.08.2021 г.

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности Академия располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Республиканской службой по контролю и надзору в сфере образования и науки, серия МЛ № 012169 от 24.12.2021 г., дата принятия решения о выдаче лицензии 24.12.2021 г. № 1025;

- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Республиканской службой по контролю и надзору в сфере образования и науки, серия ОА № 0000123, от 27.12.2021 г., действующее по 23.09.2025 г.;

- справка о взятии на учет налогоплательщика № 214/562 от 22.08.2022 г., выдана Республиканской налоговой инспекцией Ворошиловского района г. Донецка Министерства доходов и сборов Донецкой Народной Республики (562);

- лист записи Единого государственного реестра юридических лиц и физических лиц предпринимателей в отношении юридического лица № 10341/07-14 от 25.01.2022 г., сформированный Министерством доходов и сборов Донецкой Народной Республики 07.09.2021 г.;

- действующие локальные акты ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, в том числе:

- *регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:*

Правила приема в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА на обучение по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, специалитета и магистратуры на 2022 год;

Правила приема в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА на обучение по дополнительным профессиональным программам подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке на 2022 год;

Положение о приемной комиссии ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об апелляционной комиссии ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о кураторе учебной группы ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о ведении журнала академической группы ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок обучения по индивидуальному учебному плану обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок организации практической подготовки студентов, обучающихся по

основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок проведения и объем подготовки учебных занятий по физической культуре обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о правилах выдачи и заполнения зачетной книжки и студенческого билета в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о порядке оценки учебных достижений студентов и порядке формирования фонда оценочных средств ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок разработки и утверждения образовательных программ высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об учебно-методическом комплексе по государственному образовательному стандарту высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок направления обучающихся на культурно-массовые, спортивно-оздоровительные, творческие и иные мероприятия ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

– регламентирующие творческую и научно-исследовательскую деятельность ППС и обучающихся ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА:

Положение о научно-исследовательской и творческой работе по образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о стажировке профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

– регламентирующие деятельность структурных подразделений ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА:

Положение о факультете ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о кафедре ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об учебной части ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об отделе кадров ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об отделе документационного обеспечения ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о хозяйственном отделе ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о секторе учебно-производственной работы ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о секторе научно-методической работы ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о библиотечно-информационном комплексе ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о бухгалтерии ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

– регламентирующие деятельность совещательных органов ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА:

Положение о ректорате ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об Ученом совете ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

– регламентирующие кадровую политику, права и обязанности различных категорий работников и обучающихся:

Положение о проведении конкурса на замещение должностей научно-педагогических работников ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение об аттестационной комиссии ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Положение о порядке предоставления академических отпусков обучающихся в ГБУ

ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок наложения дисциплинарных взысканий на студентов ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок зачисления, перевода, отчисления, восстановления обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок назначения и выплаты стипендий и применения Нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований при назначении и выплате стипендий ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Порядок нормирования и планирования работы научно-педагогических работников ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА;

Правила внутреннего распорядка ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА

2. Структура и система управления Академией

Управление Академией осуществляется на основе принципов сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики, законодательством Российской Федерации, Уставом Академии.

Для обсуждения наиболее важных вопросов деятельности Академии и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Академии.

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов, другие члены Ученого совета избираются высшим коллегиальным органом общественного самоуправления Академии. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет.

Непосредственное управление Академией осуществляет и.о. ректора – доцент Р.Н. Качалов.

Высшим уровнем административной структуры Академии является ректорат, возглавляемый ректором. В состав ректората входят:

- проректор по учебно-методической работе;
- и.о. проректора по научной, творческой и воспитательной работе;
- проректор по среднему профессиональному образованию;
- проректор по административно-хозяйственной работе;
- заведующая сектором правового обеспечения;
- начальник отдела кадров;
- заведующий учебной частью;
- главный бухгалтер;
- декан факультета высшего образования;
- декан факультета среднего профессионального образования;
- председатель профкома.

Для координации образовательной, творческой и воспитательной деятельности в Академии созданы следующие органы управления: Ректорат, Учебно-методическое объединение, Художественный совет.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется на 2 - х факультетах – среднего профессионального образования и высшего образования, а также в Музыкальной школе для одаренных детей.

Факультет высшего образования объединяет 11 кафедр. Структура образовательной деятельности факультета выглядит следующим образом:

Факультет	Кафедра	Специальности/Направления подготовки
Факультет высшего образования	Кафедра специального фортепиано	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) - бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) - специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) - магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано) – ассистентура-стажировка
	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано, Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах) – ассистентура-стажировка

	Кафедра духовых и ударных инструментов	<p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – бакалавриат;</p> <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет;</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – магистратура;</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах) – ассистентура-стажировка</p>
	Кафедра народных инструментов	<p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – бакалавриат;</p> <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет;</p> <p>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – магистратура;</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на народных инструментах) – ассистентура-стажировка</p>
	Кафедра академического пения	<p>53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) - бакалавриат;</p> <p>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) - специалитет;</p> <p>53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) - магистратура;</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) – ассистентура-стажировка</p>

	Кафедра хорового дирижирования	53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – бакалавриат; 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет; 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – магистратура; 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором) – ассистентура-стажировка
	Кафедра музыкального искусства эстрады	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) – бакалавриат; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) – магистратура; 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Музыкальное искусство эстрады) – ассистентура-стажировка
	Кафедра истории, теории музыки и композиции	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) – бакалавриат; 53.05.05 Музыковедение (Музыковедение) – специалитет; 53.05.06 Композиция (Композиция) – специалитет; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) – магистратура
	Кафедра актерского искусства и живописи	52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра) – специалитет 54.05.02 Живопись (Монументальная живопись) – специалитет

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в Академии работают кафедры общевузовского профиля (назначения): кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра фортепиано.

Факультет среднего профессионального образования Академии функционирует по адресу: г. Донецк, ул. Розы Люксембург, 23. Также в состав факультета входит Мариупольское отделение. На факультете среднего профессионального образования реализуются образовательные программы по следующим направлениям подготовки:

Факультет	ПЦК	Направления подготовки
Факультет среднего профессионального образования	ПЦК Специальное фортепиано	53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
	ПЦК Вокальное искусство	53.02.04 Вокальное искусство
	ПЦК Хоровое дирижирование	53.02.06 Хоровое дирижирование
	ПЦК Истории и теории музыки	53.02.07 Теория музыки
	ПЦК Актерское искусство	52.02.04 Актерское искусство
	ПЦК Оркестровые струнные инструменты	53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
	ПЦК Народные инструменты	53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
	ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты	53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
	ПЦК Музыкальное искусство эстрады	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадный оркестр, эстрадное пение)

Образовательная структура Академии включает следующие учебные и учебно-вспомогательные подразделения:

- учебная часть;
- сектор учебно-производственной работы;
- сектор научно-методической работы;
- сектор по организации воспитательной работы;
- библиотечно-информационный комплекс;

Административные подразделения:

- бухгалтерия;
- отдел документационного обеспечения;
- отдел кадров;
- хозяйственный отдел;
- сектор правового обеспечения;
- эксплуатационно-технический отдел;
- сектор гражданской обороны.

Административные структурные подразделения возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

3. Структура подготовки выпускников

Структура и объем подготовки специалистов в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием отечественных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы Республики; наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава Академии.

В 2022 году в структуре подготовки специалистов в Академии реализовывались следующие основные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования, программы ассистентуры-стажировки:

3.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС

код	направление подготовки	Профиль	Квалификация
53.02.02	Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.
		Эстрадно-джазовое пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.
53.02.03	Инструментальное исполнительство	Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер
		Оркестровые струнные инструменты	Артист, преподаватель, концертмейстер
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист, преподаватель, концертмейстер
		Инструменты народного оркестра	Артист, преподаватель, концертмейстер
53.02.04	Вокальное искусство		Артист-вокалист, преподаватель
53.02.06	Хоровое дирижирование		Дирижер хора, преподаватель
53.02.07	Теория музыки		Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
52.02.04	Актёрское искусство		Актер, преподаватель

3.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС

Образовательная программа – Бакалавриат		Профиль	Квалификация
код	направление подготовки		
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. Дирижер эстрадного оркестра.
		Эстрадно-джазовое пение	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. Дирижер эстрадного оркестра.
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
		Оркестровые струнные инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Дирижер камерного оркестра
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра духовых инструментов
		Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Дирижер оркестра народных инструментов
53.03.03	Вокальное искусство	Академическое пение	Концертно-камерный певец. Преподаватель
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыкаведение	Музыковед. Преподаватель. Лектор
Образовательная программа – Магистратура		Профиль	Квалификация
код	направление подготовки		
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	Магистр
		Оркестровые струнные инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра

		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
		Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
		Инструменты эстрадного оркестра	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
53.04.02	Вокальное искусство	Академическое пение	Магистр
		Эстрадно-джазовое пение	Магистр. Руководитель творческого коллектива
53.04.04	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	Магистр
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение	Магистр
Образовательная программа – Специалитет		Специализация	Квалификация
код	специальность		
52.05.01	Актерское искусство	Артист музыкального театра	Артист музыкального театра
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	Концертный исполнитель. Преподаватель
		Концертные струнные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер камерного оркестра
		Концертные духовые и ударные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер оркестра духовых инструментов
		Концертные народные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер оркестра народных инструментов
53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	Художественное руководство академическим хором	Дирижер академического хора. Преподаватель
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	Солист-вокалист. Преподаватель
53.05.05	Музыковедение	Музыковедение	Музыковед. Преподаватель
53.05.06	Композиция	Композиция	Композитор. Преподаватель
54.05.02	Живопись	Монументальная живопись	Художник-живописец (монументальная живопись)

3.3. Перечень основных образовательных программ ассистентуры-стажировки

Специальность		Вид	Квалификация
код	наименование		
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Сольное исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Ансамблевое исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на народных инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Музыкальное искусство эстрады	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Академическое пение	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции		Композитор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижирование академическим хором	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

3.4. Сведения о контингенте обучающихся в Академии: Сведения о контингенте обучающихся в Музыкальной школе для одаренных детей

№ п/п	Наименование инструмента	Класс				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	11 класс
1	Фортепиано	-	1	-	1	1
2	Гитара	-	1	-	-	-
3	Флейта	-	2	1	-	-
4	Блокфлейта	-	-	1	-	-
5	Саксофон	-	-	1	-	-
6	Тромбон	-	-	-	1	-
7	Кларнет	-	-	-	1	-
8	Тенор	-	-	-	1	-

9	Гобой	-	-	-	-	1
10	Скрипка	-	-	-	-	1
11	Виолончель	-	-	-	-	1
Всего:			4	3	4	4

**Сведения о контингенте обучающихся по программам
среднего профессионального образования**

№ п/п	Наименование специальности, вида	Курс	Очная форма обучения		Очно-заочная форма обучения		Заочная форма обучения	
			бюджет (в т.ч. акад. отпуск)	контракт (в т.ч. акад. отпуск)	бюджет (в т.ч. акад. отпуск)	контракт (в т.ч. акад. отпуск)	бюджет (в т.ч. акад. отпуск)	контракт (в т.ч. акад. отпуск)
1.	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):							
1.1	«Инструменты эстрадного оркестра»	I	4	-	-	-	-	-
		II	4	-	-	-	-	-
		III	5	-	-	-	-	-
		IV	7	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		20	-	-	-	-	-
1.2	«Эстрадное пение»	I	8	-	-	-	-	-
		II	3	-	-	-	-	-
		III	3	-	-	-	-	-
		IV	6	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		20	-	-	-	-	-
	Всего по специальности:		40	-	-	-	-	-
2.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):							
2.1	«Фортепиано»	I	13	-	-	-	-	-
		II	8	-	-	-	-	-
		III	9	-	-	-	-	-
		IV	8	-	-	-	-	-
	Интегрированная программа 6 лет 10 мес.	6 класс	2	-	-	-	-	-
		8 класс	1	-	-	-	-	-
		9 класс	3	-	-	-	-	-
		10 класс	2	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		46	-	-	-	-	-
2.2	«Оркестровые струнные инструменты»	I	8	-	-	-	-	-
		II	8	-	-	-	-	-
		III	4	-	-	-	-	-
		IV	10	-	-	-	-	-
	5 класс	2	-	-	-	-	-	

	Интегрированная программа 6 лет 10 мес.	7 класс	1	-	-	-	-	-
		9 класс	3	-	-	-	-	-
		10 класс	1	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		37	-	-	-	-	-
2.3	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»	I	17	-	-	-	-	-
		II	11	-	-	-	-	-
		III	16	-	-	-	-	-
		IV	10	-	-	-	-	-
	Интегрированная программа 6 лет 10 мес.	6 класс	1	-	-	-	-	-
		8 класс	3	-	-	-	-	-
		10 класс	1	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		59	-	-	-	-	-
2.4	«Инструменты народного оркестра»	I	6	-	-	-	-	-
		II	10	-	-	-	-	-
		III	6	-	-	-	-	-
		IV	7	-	-	-	-	-
	Интегрированная программа 6 лет 10 мес.	7 класс	1	-	-	-	-	-
		8 класс	1	-	-	-	-	-
		10 класс	2	-	-	-	-	-
	Всего по виду:		33	-	-	-	-	-
	Всего по специальности:		175	-	-	-	-	-
3.	53.02.04 Вокальное искусство	I	6	-	-	-	-	-
		II	6	-	-	-	-	-
		III	4	-	-	-	-	-
		IV	6	-	-	-	-	-
	Всего по специальности:		22	-	-	-	-	-
4.	53.02.06 Хоровое дирижирование	I	8	-	-	-	-	-
		II	7	-	-	-	-	-
		III	9	-	-	-	-	-
		IV	8	-	-	-	-	-
	Всего по специальности:		32	-	-	-	-	-
5.	53.02.07 Теория музыки	I	6	-	-	-	-	-
		II	6	-	-	-	-	-
		III	3	-	-	-	-	-
		IV	3	-	-	-	-	-
	Всего по специальности:		18	-	-	-	-	-
6.	52.02.04 Актёрское искусство	I	0	-	-	-	-	-
		II	1	-	-	-	-	-
		III	2	-	-	-	-	-
		IV	3	-	-	-	-	-

	Всего по специальности:		6	-	-	-	-	-
	Всего по учреждению:		293	-	-	-	-	-

Сведения о контингенте обучающихся по программам высшего образования и ассистентуры-стажировки

№ п/п	Наименование специальности/направления подготовки, специализации/профиля/вида	Курс	Очная форма обучения		Очно-заочная форма обучения		Заочная форма обучения	
			бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
	53.03.01	1	2	-	-	-	1	-
	Музыкальное искусство эстрады	2	1	2	-	-	-	1
		3	2	1	-	-	2	2
		4	1	-	-	-	2	6
	Всего по профилю:		6	3	-	-	5	9
	53.03.01	1	1	1	-	-	-	1
	Музыкальное искусство эстрады	2	5	-	-	-	-	3
		3	1	-	-	-	2	2
		4	1	-	-	-	1	2
	Всего по профилю:		8	1	-	-	3	8
	Всего по направлению подготовки:		14	4	-	-	8	17
	53.03.02	1	1	-	-	-	-	1
	Музыкально-инструментальное искусство	2	5	-	-	-	-	-
		3	1	1	-	-	-	1
		4	-	-	-	-	-	-
	Всего по профилю:		7	1	-	-	-	2
	53.03.02	1	-	-	-	-	-	-
	Музыкально-инструментальное искусство	2	-	-	-	-	-	-
		3	3	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	2
	Всего по профилю:		3	-	-	-	-	2
	53.03.02	1	1	-	-	-	-	-
	Музыкально-инструментальное искусство	2	-	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	1	-	-	-	-	-
	Всего по профилю:		2	-	-	-	-	-
	53.03.02	1	1	-	-	-	-	-
	Музыкально-инструментальное искусство	2	-	1	-	-	-	-
		3	2	-	-	-	-	-

	искусство Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	4	4	1	-	-	-	-
Всего по профилю:			7	2	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			19	3	-	-	-	4
	53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение	1	4	-	-	-	-	-
		2	1	-	-	-	-	-
		3	2	-	-	-	-	-
		4	3	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			10	-	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			10	-	-	-	-	-
	53.03.05 Дирижирование Дирижирование академическим хором	1	-	-	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	1	-
		3	-	-	-	-	-	2
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			-	-	-	-	1	2
Всего по направлению подготовки:			-	-	-	-	1	2
9	53.03.06 Музыкальное и музыкально- прикладное искусство Музыкаведение	1	-	-	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			-	-	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			-	-	-	-	-	-
10	53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство Фортепиано	1	1	-	-	-	-	-
		2	3	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			4	-	-	-	-	-
11	53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты	1	-	-	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			-	-	-	-	-	-
12	53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	1	-	-	-	-	-
		2	1	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			2	-	-	-	-	-

13	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	1	1	-	-	-	-	-
		2	1	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			2	-	-	-	-	-
14	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра	1	5	1	-	-	-	-
		2	1	5	-	-	-	-
Всего по профилю:			6	6	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			14	6	-	-	-	-
15	53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение	1	1	1	-	-	-	-
		2	1	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			2	1	-	-	-	-
16	53.04.02 Вокальное искусство Эстрадно-джазовое пение	1	3	1	-	-	-	-
		2	-	2	-	-	-	-
Всего по профилю:			3	3	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			5	4	-	-	-	-
17	53.04.04 Дирижирование Дирижирование академическим хором	1	-	-	-	-	-	-
		2	1	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			1	-	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			1	-	-	-	-	-
18	53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство Музыкаведение	1	-	1	-	-	-	-
		2	2	-	-	-	-	-
Всего по профилю:			2	1	-	-	-	-
Всего по направлению подготовки:			2	1	-	-	-	-
19	52.05.01 Актерское искусство Артист музыкального театра	1	5	-	-	-	1	3
		2	5	-	-	-	1	1
		3	-	4	-	-	-	2
		4	1	-	-	-	2	2
Всего по специализации:			11	4	-	-	4	8
Всего по специальности:			11	4	-	-	4	8
	53.05.01	1	2	-	-	-	-	-

20	Искусство концертного исполнительства Фортепиано	2	1	-	-	-	-	-
		3	3	-	-	-	2	1
		4	-	-	-	-	3	-
		5	3	-	-	-	1	3
Всего по специализации:		9	-	-	-	6	4	
21	53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты	1	6	-	-	-	-	-
		2	3	-	-	-	-	2
		3	1	-	-	-	-	-
		4	1	-	-	-	-	-
		5	4	-	-	-	-	3
Всего по специализации:		15	-	-	-	-	5	
22	53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты	1	7	-	-	-	1	-
		2	3	-	-	-	-	1
		3	2	-	-	-	-	2
		4	4	1	-	-	3	-
		5	4	-	-	-	-	1
Всего по специализации:		20	1	-	-	4	4	
23	53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты	1	2	-	-	-	-	1
		2	3	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	1
		4	-	-	-	-	-	-
		5	1	-	-	-	-	-
Всего по специализации:		6	-	-	-	-	2	
Всего по специальности:		50	1	-	-	10	15	
24	53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором Художественное руководство академическим хором	1	-	-	-	-	-	-
		2	3	-	-	-	-	5
		3	1	-	-	-	1	2
		4	-	-	-	-	3	1
		5	2	-	-	-	-	1
Всего по специализации:		6	-	-	-	4	9	
Всего по специальности:		6	-	-	-	4	9	
25	53.05.04 Музыкально- театральное искусство Искусство оперного пения	1	3	-	1	2	-	-
		2	2	1	-	1	-	-
		3	2	-	-	2	-	-
		4	6	-	-	1	-	-
		5	2	4	-	2	-	-
Всего по специализации:		15	5	1	8	-	-	
Всего по специальности:		15	5	1	8	-	-	
26	53.05.05 Музыковедение	1	-	-	-	-	-	-
		2	2	-	-	-	-	-
		3	1	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
		5	-	-	-	-	-	1
Всего по специальности:		3	-	-	-	-	1	

27	53.05.06 Композиция	1	2	-	-	-	-	-
		2	-	1	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
		5	-	-	-	-	-	-
Всего по специальности:		2	1	-	-	-	-	
28	54.05.02 Живопись Монументальная живопись	1	4	4	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
		5	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	
Всего по специализации:		4	4	-	-	-	-	
Всего по специальности:		4	4	-	-	-	-	
29	53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам) Сольное исполнительство на фортепиано	1	-	-	-	-	-	-
		2	2	-	-	-	-	-
		3	1	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по виду:		3	-	-	-	-	-	
30	53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам) Ансамблевое исполнительство на фортепиано	1	-	-	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по виду:		-	-	-	-	-	-	
31	53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам) Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	1	-	-	-	-	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
		3	1	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по виду:		1	-	-	-	-	-	
32	53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам) Сольное	1	-	-	-	-	1	-
		2	-	-	-	-	-	-
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-

	исполнительство на народных инструментах							
Всего по виду:		-	-	-	-	1	-	
33	53.09.01	1	-	-	-	-	-	
	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	2	-	-	-	-	-	
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	2	-
Всего по виду:		-	-	-	-	2	-	
34	53.09.01	1	-	-	-	-	-	
	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	2	-	-	-	-	-	1
		3	-	1	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	1
Всего по виду:		-	1	-	-	-	2	
35	53.09.01	1	-	-	-	-	-	
	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	2	-	-	-	-	-	-
		3	-	1	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	-
Всего по виду:		-	1	-	-	-	-	
Всего по специальности:		4	2	-	-	3	2	
36	53.09.02	1	1	3	-	-	-	
	Искусство вокального исполнительства (по видам)	2	1	-	-	-	-	
		3	1	-	-	-	-	-
		Академическое пение						
Всего по виду:		3	3	-	-	-	-	
Всего по специальности:		3	3	-	-	-	-	
37	53.09.03	1	1	-	-	-	-	
	Искусство композиции	2	1	-	-	-	-	
		3	-	-	-	-	-	-
Всего по специальности:		2	-	-	-	-	-	
38	53.09.05	1	-	1	-	-	-	
	Искусство дирижирования (по видам)	2	-	-	-	-	-	
		3	-	-	-	-	-	-
		4	-	-	-	-	-	1
Всего по специальности:								

академическим хором							
Всего по виду:	-	1	-	-	-	-	1
Всего по специальности:	-	1	-	-	-	-	1
Всего по учреждению:	165	39	1	8	31	58	

4. Содержание подготовки выпускников

4.1. Соответствие разработанных основных образовательных программ (далее – ООП) и учебно-методической документации требованиям ГОС

Структура и порядок формирования **основных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования и среднего профессионального образования осуществляется в Академии в соответствии с «Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20.07.2015 г. № 328; «Положением о порядке осуществления дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций и научных учреждений», утвержденным Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-16; «Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в системе дополнительного профессионального образования (аспирантура (адъюнктура), докторантура)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2016 г. № 385.

В соответствии с Государственными образовательными стандартами Академия самостоятельно разрабатывает ООП. Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавр, специалист, магистр, ассистент-стажер), формам обучения (очная, заочная, очно-заочная), нормативному сроку обучения.

ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом ГОС.

При разработке основных образовательных программ Академией решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом региональной специфики и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план), ресурсное обеспечение ООП, требования к реализации ООП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ООП в Академии являются: Положение об основной образовательной программе, Положение о фонде оценочных средств дисциплин и практик, Порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по основным образовательным программам, Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам, Порядок проведения Государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются заведующие кафедрами.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ГОС к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с областями и (или) сферами профессиональной деятельности, типами задач профессиональной деятельности, к выполнению которых готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимости целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий.

Анализ учебных планов показал, что их структура соответствует требованиям ГОС. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля и государственной итоговой аттестации, карта формирования компетенций.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, промежуточной аттестации, практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, промежуточной аттестации, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствует требованиям ГОС.

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, объемы аудиторной работы, недельная нагрузка студента, формы и количество промежуточных аттестаций, виды практик, а также требования к проведению итоговых аттестаций разработаны на основе ГОС.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют рабочие программы и фонды оценочных средств учебных дисциплин и практик. В целях унификации рабочих программ дисциплин и фондов оценочных средств специальностей и направлений подготовки в Академии утверждены формы и структура рабочих программ, Положение о фонде оценочных средств, позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию.

Таким образом, содержание основных образовательных программ ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего и среднего профессионального образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса в соответствии с требованиями ГОС.

4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Библиотечно-информационный комплекс ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА является важным структурным подразделением Академии, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность обучающихся всех уровней подготовки; полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание научных работников, профессорско-преподавательского состава и других сотрудников Академии; работу творческих коллективов Академии, а также осуществляет обслуживание специалистов Донецкой Народной Республики в рамках реализации права граждан ДНР на участие в культурной жизни, на свободный доступ к культурным ценностям, на поиск и получение информации.

Обеспечение обучающихся всех уровней основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда, библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса осуществляется библиотечно-информационным комплексом Академии в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов по образовательным программам СПО, ВО, ДО и локальным и нормативными актами ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА: Положением о библиотечно-информационном комплексе ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА (рассмотрено и принято ученым советом ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, протокол № 3 от 14.10.2021 г.)

Фонд библиотечно-информационного комплекса составляет 191831 экз.: научной литературы – 31742 (17 % от общего фонда); учебной литературы (в том числе нотной) – 160089 (83 % от общего фонда). За отчетный период поступило 2468 экземпляра печатных изданий учебной литературы. Обеспечен доступ к 41966 единицам электронных изданий на бесплатной основе. Также доступны электронные версии 699 научных журналов.

Структура библиотечно-информационного комплекса ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА состоит из 3 отделов:

- Отдел обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал);
- Отдел каталогизации и научной обработки литературы;
- Отдел справочно-библиографического и информационного обслуживания читателей.

В библиотечно-информационном комплексе 5 пунктов обслуживания читателей: 3 абонемента, 2 читальных зала на 35 посадочных мест.

На данный момент в библиотечно-информационном комплексе зарегистрировано 1137 пользователя. Фактически обслуживается 1137 читателя, в том числе 380 пользователей из числа обучающихся всех форм и уровней: бакалавриат, специалитет, ассистентура-стажировка, магистратура, учащиеся факультета СПО. Также обслуживаются лица, проходящие переподготовку в Центре дополнительного профессионального образования, на подготовительных курсах. Все читатели зарегистрированы в АБИС «UNILIB». К 1 сентября вновь поступившие обучающиеся всех уровней были оформлены в библиотеку согласно приказам о зачислении. Проведены беседы о Правилах пользования библиотекой. Все новые читатели проходят регистрацию и создают личные кабинеты в ЭБС, наряду с электронным каталогом, составляющих электронные ресурсы библиотечно-информационного комплекса.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ Академии.

Фонд библиотечно-информационного комплекса представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных, справочных изданий по музыковедению, музыкальному исполнительству, искусствоведению, театральному делу и смежным видам искусства, музыкальной звукорежиссуре, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами

Академии и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотекой книгообеспеченности учебного процесса. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования и науки ДНР, Министерства культуры ДНР и других органов исполнительной власти ДНР, учебно-методических объединений.

В настоящее время в фонде библиотечно-информационного комплекса имеются основные учебные и учебно-методические издания по всем дисциплинам, изучаемым в вузе.

Фонд библиотечно-информационного комплекса создается как единый библиотечный фонд, источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги ведущих музыкальных издательств: «Музыка», «Композитор», «Классика–XXI», «Русское музыкальное издательство», «Юргенсон», «Планета музыки», «Лань». Для пополнения фондов нотных изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов. Также нотная литература, в соответствии с законодательством ДНР в области авторских прав ввиду специфики учебного процесса вуза, пополняется репродуцированными экземплярами изданий для обеспечения оркестрового и хорового исполнительства.

Фонд библиотечно-информационного комплекса пополняют также серийные издания и издания собраний сочинений современных композиторов. Немалую часть поступлений составляет литература из числа дарений, цикла гуманитарных дисциплин (по философии, эстетике, искусствоведению, истории искусств).

В обязательном порядке библиотечно-информационный комплекс формирует свой фонд монографиями, сборниками научно-методических трудов и учебно-методическими пособиями. В отчетном году поступили учебные программы по дисциплинам вуза.

Сведения об обеспеченности обучающихся Академии учебной и учебно-методической литературой

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 160089 экз.

Шифр	Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы
53.05.01 Искусство концертного исполнительства(специалитет) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистратура) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	40983
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (ассистентура-стажировка)	38574
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат) 53.04.04 Дирижирование (магистратура) 53.09.05 Искусство дирижирования (ассистентура-стажировка)	36713

53.05.06 Композиция (специалитет) 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	3344
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)	3906
53.05.05 Музыкаведение (специалитет) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратура)	36569

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 160089 экз. – 83 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося приходится 228 экз.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие направления: музыкаведение, вокальное искусство, исполнительство на фортепиано, струнных и духовых инструментах, дирижирование. Список дисциплин, требующих обновления учебной литературы, постоянно анализируется.

Постоянно пополняется фонд гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по философии, истории, иностранным языкам, эстетике и истории мировой культуры, культурологи и основам государственной культурной политики, психологии и педагогике, русскому языку и культуре речи, социологии, культуре и искусству.

Относительные показатели работы библиотечно-информационного комплекса следующие: обновляемость – 0,4%; читаемость – 77, 2 экз.; книгообеспеченность – 228 экз.

Электронные ресурсы библиотечно-информационного комплекса составляют: электронный каталог, электронно-библиотечные системы и ресурсы. В библиотеке Академии с 2010 года функционирует АБИС «UNILIB». Электронный каталог является важной частью АБИС. Информацию можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК. Электронный каталог дает возможность получать информацию о новинках за определенный период, по изучаемым дисциплинам. Информацией из электронного каталога можно воспользоваться как в стенах Академии (с любого компьютера), так и через удаленный доступ, осуществляемый через официальный сайт ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается. Оперативно обновляется информация на Web-странице библиотечно-информационного комплекса на сайте Академии.

В 2022 году осуществлялось неограниченное обеспечение информационными ресурсами всех категорий читателей. В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен доступ к электронно-библиотечным системам: в 2022 г. в библиотеке была проведена работа по продлению доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

– «ЭБС Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2017620439 от 18.04.2017 г.)

– Договора на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям.

– Договор № 1 от 11.11.2022 г.

В рамках договора предоставлен бесплатный доступ более чем к 600 научным журналам и обширной коллекции (свыше 2000 наименований) нотной литературы.

– «ЭБС IPR BOOKS» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», изменение в свидетельстве о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 17.12. 2018 г.);

– Договор № 90/У от 07.11.22 г.

В результате работы по комплектованию в отдел научной обработки поступило учебной и учебно-методической литературы – 2468 экз. Издания внесены в книги учета и прошли научную обработку: присвоение авторского знака, шифра по системе ББК и рубрикацию.

Вся полученная литература прошла библиографическое описание в электронном каталоге.

В электронную базу каталога библиотеки внесено 2468 ед. описаний и 2117 наименований в библиотечной программе UNILIB. Для стационарного каталога распечатано и расставлено 8219 карточек. В порядке отражения книгообеспеченности учебная литература прикреплена к дисциплинам согласно учебным планам.

Сотрудники библиотечно-информационного комплекса принимали участие в профессиональных мероприятиях с целью ознакомления с новыми тенденциями в работе библиотеки вуза и СПО и внедрения их в свою практику, в частности, таких как обучающие вебинары ведущих организаций в сфере информационного обеспечения вузовского и СПО образования.

Площадь библиотечно-информационного комплекса составляет 420 кв. м. Техническое оснащение библиотечно-информационного комплекса: 5 компьютеров, 4 принтера. В июле 2022 года на компьютеры в читальном зале библиотечно-информационного комплекса Академии установлена программа удаленной конференцсвязи Zoom для дистанционной формы обучения.

Коллектив библиотечно-информационного комплекса составляют 7 человек, все сотрудники имеют высшее и среднее профессиональное образование. В отчетном году сотрудниками, находящимися на удаленной работе, проводилась массовая реставрация учебной, нотной и научной литературы, составлялись списки литературы по учебным планам для аккредитации.

4.3 Организация учебного процесса

Учебный процесс в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в Академии обеспечивает:

- качество подготовки специалистов с высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание условий, необходимых для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» ДНР от 19.06.2015 г., 18.10.2019 г. № 64-ІНС (с изменениями и дополнениями); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20.07.2015г. № 328 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2021 № 684 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, Донецкой Народной Республики в 2021-2022 учебном году» с изменениями; Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2022 г. № 704 «Об организации образовательной деятельности в организациях Донецкой Народной Республики, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования в 2022-2023 учебном году»; Порядка подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в системе дополнительного профессионального образования (ассистентура-стажировка), утвержденного

приказом Министерством культуры Донецкой Народной Республики от 26.06.2016 г. № 139-ОД, зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики № 1516 от 26.08.2016 г.; государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки, специальностям; Устава Академии, приказов и постановлений Министерства образования и науки ДНР, локальных актов Академии.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; год состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (зачетной неделей и экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионная аттестация (модульная неделя). После окончания экзаменационной сессии студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся с учетом недельной учебной нагрузки студентов, а также методической обоснованности чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день, сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 25-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и феврале) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В расписании имеются сведения об учебных дисциплинах, о дне, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по учебно-методической работе.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловых учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо- исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);
- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам;
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ, выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных конференциях, накапливают

концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении преподавателя к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении осуществлять профилизацию учебных курсов с учетом специфики той или иной специальности (направления подготовки). Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается также в содержании и организации учебного процесса по дисциплинам гуманитарной и социально-экономической направленности. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий.

В процессе преподавания дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе. Важнейшей частью подготовки студентов являются **практики**. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП.

В Академии ведется целенаправленная работа по повышению качества организации и проведения практик. Выработаны основные требования к качеству организации практик:

- наличие рабочих программ практик, периодичность их обновления и совершенствования с учетом предложений работодателей, непосредственных руководителей практики и студентов;
- связь содержания программ практик задачами, определяемыми образовательными программами, ФГОС ВО по направлениям подготовки и специальностям;
- состав руководителей практик;
- качество отчетов студентов и отзывов руководителей о прохождении практик.

Практики проводятся в структурных подразделениях Академии, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов.

Практическая подготовка студентов реализуется в двух формах – рассредоточенной или концентрированной, и являются неотъемлемой частью теоретического обучения. Виды практик студентов – учебная, производственная, учебно-ознакомительная, исполнительская, педагогическая, концертмейстерская, фольклорная, лекторская, редакторская, музыкально-редакторская, фольклорно-этнографическая, лекторско-филармоническая, оркестровая, практика работы в театре, практика работы с хором и пр. проводятся рассредоточено; преддипломная практика (для всех специальностей и направлений подготовки) и фольклорно-этнографическая по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» и по специальности 53.05.05 «Музыковедение» – проводятся концентрированно.

Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами Академии практики устанавливается учебным планом по специальности (направлению подготовки), профилю подготовки (специализации) с учетом требований ГОС.

Аттестация по итогам всех видов практик (кроме исполнительской) осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практиканта, с подтверждением выполненной аудиторной и самостоятельной работы (или только самостоятельной) в объеме часов, указанных в учебном плане. Аттестация по исполнительской практике осуществляется руководителем

сектора учебно-производственной работы на основе отчета практиканта. Формой аттестации по всем видам практик, в соответствии с учебным планом по специальности (направлению подготовки), является зачет. Оценка по каждому виду практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Качество подготовки выпускников

5.1 Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов

Прием в Академию производится в соответствии с законом «Об образовании» Донецкой Народной Республики № 55-ІНС от 19.06.2015 г. (с изменениями и дополнениями), Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2022 году, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.05.2022 г. № 39-НП, зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики от 10.06.2022 г., регистрационный номер № 5158, Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.06.2020 г. № 86-НП, зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 05.06.2020 г., регистрационный № 3865 (с изменениями от 20.06.2022 г. № 48-НП), Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 02.12. 2020 г. № 78-3 «О целевом обучении по образовательным программам среднего, высшего профессионального образования и дополнительной образовательной программе (по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки)», Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 «Об утверждении Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 01.07.2022 г. № 489 «Об установлении общих объемов контрольных цифр приема на обучение по направлениям подготовки (специальностям) по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования, программам дополнительного профессионального образования за счёт бюджетных ассигнований Республиканского бюджета Донецкой Народной Республики на 2022/2023 учебный год» (с изменениями от 05.09.2022 г. № 808), Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 01.07.2022 г. № 200-ОД «Об установлении ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» контрольных цифр приема на обучение по направлениям подготовки (специальностям) по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования, программам дополнительного профессионального образования за счёт бюджетных ассигнований Республиканского бюджета Донецкой Народной Республики на 2022/2023 учебный год» (с изменениями от 07.09.2022 г. № 262-ОД), Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 21.06.2016 г. № 139-ОД «Порядок подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в системе дополнительного профессионального образования (ассистентура-стажировка), зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 26.08.2016 года.

План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики. При этом учитываются потребности Республики в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки).

Правилами приема в Академию предусмотрены условия проведения вступительных экзаменов, гарантирующие соблюдение прав граждан Донецкой Народной Республики на образование. Работа Приемной комиссии Академии и Приемных предметных комиссий по

специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения. Прием в Академию осуществляется на места, финансируемые за счет средств Республиканского бюджета и за счет средств физических и юридических лиц.

Приемная комиссия Академии работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом Академии и её локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных экзаменов и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор Академии. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по учебно-методической работе Академии, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технический секретарь, специалисты по работе с ГИА и приема и техническому обеспечению. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся стала одним из основных направлений деятельности Академии в отчетный период, что способствовало повышению качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в Республике, включающий деятельность факультета среднего профессионального образования, выпускники которого становятся студентами вуза. Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение Академией дней открытых дверей, методических семинаров, а также мастер-классов по различным инструментам, проводимых преподавателями Академии.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности Академии по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности вступительных теоретических заданий и исполнительских программ соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема. План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики. При этом учитываются потребности Республики в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки).

Сведения о приеме 2022 года

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА	Приняты на обучение:			
					За счет бюджетных ассигнований			Зачислено на контракт
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		14	13	12	0	12	1
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	4	4	-	4	1
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	4	4	1	4	-
Вокальное искусство		53.03.03	-	4	4	-	4	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	-	-	-	-	-	-
Программы специалитета – всего	02		43	36	32	-	32	4
Актерское искусство		52.05.01	-	5	5	-	5	-
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	-	19	19	-	19	-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	-	-	-	-	-	-
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	-	3	3	-	3	-
Музыковедение		53.05.05	-	-	-	-	-	-
Композиция		53.05.06	-	1	1	-	1	-

Живопись		54.05.02	-	8	4	-	-	4
Программы магистратуры – всего	03		18	18	14	-	14	4
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	-	9	9	-	9	1
Вокальное искусство		53.04.02	-	5	5	-	5	2
Дирижирование		53.04.04	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально- прикладное искусство		53.04.06	-	0	0	-		1
Всего по программам высшего образования	04		75	67	58	-	58	9

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА	Приняты на обучение:			
					За счет бюджетных ассигнований			Зачислено на контракт
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		3	3	2	-	2	1
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	3	2	-	2	1
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.03.03	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	-	-	-	-	-	-
Программы специалитета – всего	02		8	8	-	-	2	6
Актерское искусство		52.05.01	-	6	-	-	1	5
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	-	2	-	-	1	1
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	-	-	-	-	-	-
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	-	-	-	-	-	-
Музыковедение		53.05.05	-	-	-	-	-	-
Композиция		53.05.06	-	-	-	-	-	-

Программы магистратуры – всего	03		-	-	-	-	-	-
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.04.02	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.04.04	-	-	-			-
Музыказнание и музыкально- прикладное искусство		53.04.06	-	-	-	-	-	-
Всего по программам высшего образования	04		11	11	2	-	4	7

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очно-заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА	Приняты на обучение:				
					За счет бюджетных ассигнований			Зачислено на контракт	
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Программы бакалавриата – всего	01		-	-	-	-	-	-	-
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	-	-	-	-	-	-
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.03.03	-	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	-	-	-	-	-	-	-
Программы специалитета – всего	02		2	2	-	-	-	2	
Актерское искусство		52.05.01	-	-	-	-	-	-	-
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	-	-	-	-	-	-	-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	-	-	-	-	-	-	-
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	2	2	-	-	-	2	
Музыковедение		53.05.05	-	-	-	-	-	-	-
Композиция		53.05.06	-	-	-	-	-	-	-

Программы магистратуры – всего	03		-	-	-	-	-	-
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.04.02	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.04.04	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально- прикладное искусство		53.04.06	-	-	-	-	-	-
Всего по программам высшего образования	04		2	2	-	-	-	2

5.2 Оценка качества знаний

Результаты зимней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	12	1	11	11	-	11	-	-	100	100	-	-
Концертные струнные инструменты	14	-	14	14	1	5	8	-	100	42,9	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	16	-	16	16	3	5	8	-	100	50	-	-
Концертные народные инструменты	5	-	5	5	-	3	2	-	100	60	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	11	-	11	11	4	3	4	-	100	63,6	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	33	-	33	33	14	11	8	-	100	75,7	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	4	-	4	4	-	3	1	-	100	75	-	-
53.05.06 Композиция												
	3	-	3	3	-	2	1	-	100	66,7	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	18	-	18	18	3	14	1	-	100	94,4	-	-
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	16	-	16	15	2	5	7	-	93,3	46,7	1	6,3

Эстрадно-джазовое пение	13	-	13	13	2	8	2	-	100	83,3	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	11	-	11	11	3	7	1	-	100	90,91	-	-
Оркестровые струнные инструменты	6	-	6	6	1	5	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	6	-	6	5	2	2	1	-	100	80	1	16,7
Оркестровые народные инструменты	10	-	10	10	1	5	4	-	100	60	-	-
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	9	-	9	9	3	6	-	-	100	100	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	1	-	1	1	-	-	-	-	0	0	-	-
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	3	-	3	3	2	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	-	2	2	2	-	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные Инструменты	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
Инструменты эстрадного оркестра	10	-	10	9	2	7	-	-	100	100	-	-
53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Эстрадно-джазовое пение	5	-	5	5	-	5	-	-	100	100	-	-
53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-

53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-

Результаты зимней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	9	-	9	9	1	4	4	-	100	55,5	-	-
Концертные струнные инструменты	4	-	4	4	-	3	1	-	100	75	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	7	-	7	7	2	3	2	-	100	71,4	-	-
Концертные народные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	15	-	15	14	2	10	2	-	100	85,7	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	15	-	15	14	8	6	-	1	93,3	93,3	-	-
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	16	-	16	14	5	6	3	-	100	78,5	2	12,5
Эстрадно-джазовое пение	12	-	12	12	3	6	3	-	100	75	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-

Оркестровые струнные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые народные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	-	1	-	100	0	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-

Результаты летней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	11	-	10 1-а/о	10	1	8	1	-	100	90	-	-
Концертные струнные инструменты	11	-	11	11	2	4	5	-	100	54,5	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	16	-	11 5-а/о	11	1	6	4	-	100	63,6	-	-
Концертные народные инструменты	5	-	5	4	-	3	1	-	100	75	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	9	-	9	8	2	3	4	-	100	55,6	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	29	2 (академ. отпуск)	27	27	6	14	7	-	100	74	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	3	-	3	3	-	3	-	-	100	100	-	-
53.05.06 Композиция												
	2	1 (академ. отпуск)	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	13	-	13	13	5	8	-	-	100	100	-	-

БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	13	-	11 2-а/о	10	-	4	6	-	100	40	1	7,7
Эстрадно-джазовое пение	10	-	10	10	-	9	1	-	100	90	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	10	-	10	10	3	7	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	5	-	5	5	2	3	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	0 1-а/о	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые народные инструменты	10	-	9 1-а/о	8	2	4	2	-	100	75	1	10
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	8	-	8	8	1	6	1	-	100	87,5	-	-
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	3	-	3	3	2	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные инструменты	2	-	2	2	1	1	-	-	100	100	-	-
Инструменты эстрадного оркестра	10	-	10	10	8	1	1	-	100	90	-	-
53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
Эстрадно-джазовое пение	5	-	5	5	2	3	-	-	100	100	-	-

53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	2	1 (академ. отпуск)	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-

Результаты летней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	9	-	9	9	1	6	2	-	100	77,8	-	-
Концертные струнные инструменты	5	-	4 1-а/о	4	3	-	1	-	100	75	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	7	-	6 1-а/о	5	1	3	1	-	100	80	-	-
Концертные народные инструменты	3	-	2 1-а/о	2	1	1	-	-	100	100	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Дирижирование академическим хором	17	-	17	17	4	11	2	-	100	88	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	12	-	11 1-а/о	11	2	8	1	-	100	90,9	-	-
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	13	-	11	11	1	7	3	-	100	72,7	-	-

			2-а/о									
Эстрадно-джазовое пение	10	-	10	10	-	8	2	-	100	80	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	3	-	1 2-а/о	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые народные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5.3. Внутренняя система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности Академии, ее кафедр и подразделений были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система учета и контроля достижений, намечены пути дальнейшего совершенствования. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ГИА (ЕГЭ, ЗНО) или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и посещаемости занятий студентами. Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%) – посещаемость занятий студентами – превышение результатов итогового контроля над исходным уровнем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры	– соответствие УМР требованиям ВО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ГОС – рейтинговые показатели научной деятельности Академии – статистика РИНЦ – публикационная активность

Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещениях учебных занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете
Качество материально-технического обеспечения	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	– соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. нормам
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкетны	– средний балл – % удовлетворенности – основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ГОС	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ППС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве населения. Сбор информации от работодателей и выпускников Академии	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр, полученные данные анализируются руководством Академии.

5.4 Государственная итоговая аттестация выпускников

Академия проводит государственную итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ГОС по каждой из реализуемых специальностей (направлений подготовки).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра.

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены

- «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

Эстрадное пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены

- «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены

- «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

Оркестровые струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены

- «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены

- «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

Инструменты народного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены:

- «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»

- ПМ «Педагогическая деятельность»

53.02.04 Вокальное искусство

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Государственные экзамены:

- «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
- ПМ «Педагогическая деятельность»

53.02.06 Хоровое дирижирование

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»

Государственные экзамены:

- ПМ «Педагогическая деятельность»

53.02.07 Теория музыки

Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»

Государственные экзамены:

- «Теория музыки»
- ПМ «Педагогическая деятельность».

В 2022 году ГИА проходила в следующих формах:

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Эстрадно-джазовое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Концертные струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Концертные духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Концертные народные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата по истории хоровой музыки и коллоквиум

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата и коллоквиум

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Инструменты эстрадного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА

В 2022 году итоговая аттестация выпускников ассистентуры-стажировки осуществлялась по следующим специальностям /видам:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Сольное исполнительство на народных инструментах

Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Дирижирование академическим хором

Итоговая аттестация (для всех специальностей):

- защита реферата
- творческо-исполнительская работа

В разработанных выпускающими кафедрами программах итоговой аттестации, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных квалификационных работ в соответствии со специальностью и видом подготовки, нормативами дополнительных профессиональных программ подготовки творческих и педагогических кадров в ассистентуре-стажировке, а также ориентацией их на внешнюю оценку.

Результаты Государственной итоговой аттестации в 2022 году

№	Специальность (направление подготовки)	Всего чел.	оценок	%	отлично	%	хорошо	%	удовлетв.	%	неуд.	%	Средний балл	% абс.	% кач.
СПЕЦИАЛИТЕТ															
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Фортепиано															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
	Итого:	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные струнные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные духовые и ударные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата по истории хоровой музыке и	5	5	100	4	80	-	-	1	20	-	-	4,6	100	80

	коллоквиум)														
	Итого:	5	5	100	4	80	-	-	1	20	-	-	4,6	100	80
53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: Искусство оперного пения															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломного реферата и коллоквиум)	5	5	100	4	80	1	20	-	-	-	-	4,8	100	100
	Итого:	5	5	100	4	80	1	20	-	-	-	-	4,8	100	100
52.05.05 Артист музыкального театра															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломной работы)	6	6	100	5	83,3	-	-	1	16,7	-	-	4,3	100	83,3
	Итого:	6	6	100	5	83,3	-	-	1	16,7	-	-	4,3	100	83,3
БАКАЛАВРИАТ															
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

	Итого:	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: Инструменты эстрадного оркестра															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	5	5	100	2	40	3	60	-	-	-	-	4,4	100	100
2	Итого:	5	5	100	2	40	3	60	-	-	-	-	4,4	100	100
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: Эстрадно-джазовое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,6	100	100
	Итого:	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,6	100	100
53.03.03 Вокальное искусство, профиль: Академическое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
МАГИСТРАТУРА															
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100

	Итого:	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль инструменты эстрадного оркестра															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	4	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	4	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.04.02.Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,7	100	100
	Итого:	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,7	100	100

5.5 Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности выпускников Академии дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Показательным фактом является то, что большинство выпускников работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2022 года:

Сведения по реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ высшего образования)	Количество выпускников 2022 г.	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)		Информация по трудоустройству неизвестна (количество выпускников, чел./%) либо выпускник работает не по специальности	
		Количество	Процент	Количество	Процент	Количество	Процент	Количество	Процент
52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра)	6	3	50	-	-	3	50	3	50
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	3	3	100	-	-	3	100	-	-

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	3	3	100	-	-	3	100	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	2	1	50	-	-	1	50	1	50
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	5	2	40	-	-	2	40	3	60
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	5	4	80	-	-	2	40	1	10
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	5	3	60	-	-	3	60	2	40
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	3	-	-	1	34	1	34	2	66
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	2	100	-	-	2	100	-	-
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	3	2	66	1	34	3	100	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	1	-	-	1	100	1	100	-	-

53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)	4	4	100	-	-	4	100	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)	3	2	66	-	-	2	66	1	34
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на народных инструментах)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
ИТОГО:	55	39	71	3	5	40	73	13	24

6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников

6.1. Кадровый состав

	Штатных преподавателей	Совместителей
Факультет высшего образования	63 чел.	37 чел.
Факультет среднего профессионального образования:		
- Донецкое отделение	73 чел.	69 чел.
- Мариупольское отделение	25 чел.	9 чел.
Музыкальная школа для одарённых детей	5 чел.	12 чел.
Всего по Академии:	166 чел.	127 чел.

6.1.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)

По состоянию на 1 ноября 2022 года в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА работает 100 преподавателей, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 63 человека, в том числе профессоров – 6 человек, доцентов – 25 человек. Показатель остепенённости составляет 49,2 %. В числе преподавателей Академии: Народных артистов Украины – 3 человека, Заслуженных артистов Украины – 7 человек, Заслуженных деятелей искусств Украины – 1 человек, Мастер спорта – 1 человек. Численность работников педагогического состава, являющихся лауреатами международных, всероссийских, всеукраинских, республиканских конкурсов – 32 человека.

Анализ возрастных характеристик работников профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе, показывает, что:

- 49,2% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 47,8% свыше 60 лет;
- 3% до 30 лет.

Средний возраст преподавателей составляет 52 года.

При приёме на работу в качестве преподавателей преимущество отдаётся специалистам, имеющим наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением срочного трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке проведения конкурса на замещение должностей научно-педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Трудовые книжки работников педагогического состава хранятся в отделе кадров. Порядок ведения трудовых книжек регламентируется Инструкцией о порядке ведения и хранения трудовых книжек, утверждённой Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16.08.2016 г. № 10-21; Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утверждённой приказом Министерства труда и социальной политики Донецкой Народной Республики от 30.08.2016 г. № 91/5.

Анализ кадрового обеспечения ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в Академии производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Типовым положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.05.2015 г. № 152; Номенклатурой должностей научно-педагогических работников, утверждённой Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от

24.07.2015 г. № 14-7 «Об утверждении Номенклатуры должностей педагогических и научно-педагогических работников, руководителей, учебно-вспомогательного персонала организаций, осуществляющих и обеспечивающих образовательную деятельность», локальными актами Академии.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр Академии сформирован в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведётся работа по получению преподавателями учёных и почётных званий, учёных степеней.

Кафедра	Всего			В том числе			В том числе			Доля преподавателей с учёными степенями, соответствующим и профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля преподавателей с учёными званиями, соответствующим и профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля штатных преподавателей, %
	Базовое образование соответствует профилю преподаваемой дисциплины, чел.			Доля преподавателей, имеющих учёную степень и (или) учёное звание (а также звания Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии, лауреат международного конкурса			Доля преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора (а также звания Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии, лауреат международного конкурса					
	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%			
Специального фортепиано	5	6,65	100	4	4,9	80 %	1	1,2	20%	100	100	100,0
Струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	12	11,4	100	6	6,96	50 %	2	2,25	16,7 %	100	100	58,3
Духовых и ударных инструментов	8	9,65	100	5	5,25	62 %	4	4,00	50%	100	100	50%

Народных инструментов	8	7,5	100	6	6,15	75 %	0	0	0	100	100	62,5%
Академического пения	11	10,6	100	10	8,5	90 %	2	3	27,2 %	100	100	45%
Хорового дирижирования	6	6,3	100	2	2,9	33 %	0	0	0	100	100	66,7
Истории, теории музыки и композиции	13	17,85	100	5	6,25	38 %	0	0	0	100	100	62%
Музыкального искусства эстрады	15	13,53	100	6	5	40 %	0	0	0	100	100	40%
Социально-гуманитарных дисциплин	12	10,75	92%	6	4,75	50 %	2	0,75	17%	100	100	58%
Фортепиано	9	6,75	100 %	2	2	22 %	0	0	0	0	56%	83,3
Актёрского искусства и живописи	11	9,35	90%	4	4,25	36 %	0	0	0	100	100	55%

6.1.2. Повышение квалификации кадров ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

Повышение квалификации работники профессорско-преподавательского состава Академии проходят, как правило, на базе Центра дополнительного профессионального образования (ЦДПО) Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

ЦДПО РГК им. С.В. Рахманинова руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Уставом Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Положением о ЦДПО.

В период с 01.01.2022 г. по 30.11.2022 г. из числа работников профессорско-преподавательского состава Академии курсы повышения квалификации на базе ФГБУ ВО «Донской государственной технической университет» прошли 47 человек по программе «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение» (24 час.)

Обязательной и важной составляющей повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА.

Большинство преподавателей исполнительских специальностей в разных формах участвуют в концертной деятельности Академии, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Донецка, ДНР и за рубежом, являются солистами Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко, Донецкой государственной академической филармонии, Музыкально-драматического театра им. М. М. Бровуна, работают в оркестрах города.

Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах, научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах в ДНР и за рубежом также является важнейшей формой повышения квалификации преподавателей ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА.

6.1.3. Научно-исследовательская деятельность ППС

В 2022 году научно-исследовательская работа занимала значительное место в планах работы кафедр. Научно-исследовательская работа в ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА» направлена на исследование широкого круга вопросов, актуальных для современного восприятия и осмысления процессов развития мирового музыкального искусства.

Значительным достижением в увеличении научного потенциала профессорско-преподавательского состава Академии стало присвоение учёных званий доцента заведующей кафедрой, старшему преподавателю кафедры фортепиано Стецкой Л. А.; старшему преподавателю кафедры фортепиано Авериной О. В.; кандидату искусствоведения, заведующей кафедрой, старшему преподавателю кафедры народных инструментов Литвинец Т. А.

Общее число написанных, опубликованных и подготовленных к изданию работ научно-педагогическими работниками Академии за 2022 год – 54, объемом – 123.63 п.л.

За отчетный период в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА осуществлялись и продолжают осуществляться фундаментальные, прикладные научные исследования по следующим приоритетным направлениям.

- теория и история музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство;
- эстетико-культурологические проблемы мирового искусства;
- педагогика и методика музыкального воспитания.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За отчетный период сотрудниками Академии было опубликовано 38 научных статей общим объемом более – 19,27 печатных листов, из них издано 38 статей.

Информация о научных работах, опубликованных и подготовленных к публикации в 2022 г.

№ п/п	Авторы	Название работы	Название издания, в котором опубликована работа	Кол-во п. л.	Том, номер (выпуск), первая-последняя страницы работы
1.	Гамова Ирина Васильевна (в соавторстве) Качалов Роман Николаевич (в соавторстве)	Стретта в фуге (на примере фуг XX века)	Музыкальное искусство	0,64	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 7-17
2.	Бабенко Екатерина Сергеевна	Сонаты для мюзетта и basso continuo op. 13 “Il Pastor Fido” Н. Шедевилля / А. Вивальди в аспекте проблем “своего” и “чужого”	Музыкальное искусство	0,81	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 18-31
3.	Коньгина Владислава Дмитриевна	Функции музыки Д. Шостаковича в кинофильме «Новый Вавилон»	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 31-43
4.	Илющенко Михаил Валерьевич	Принципы психологического портретирования в симфонических картинах А. Г. Рубинштейна	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 43-55
5.	Биджакова Наталия Леонтьева	Деятельность Валерия Волкова в контексте развития виолончельного искусства Донбасса	Музыкальное искусство	0,52	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С.56-64

6.	Сапсалёв Евгений Андреевич	Приёмы исполнительской работы надopusом А. Джилардино «Иконостас»	Музыкальное искусство	0,81	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С.64-77
7.	Должиков Валерий Никитович	Специфика аранжировки джазовой музыки в стиле свинг для баяна и аккордеона	Музыкальное искусство	0,81	Выпуск. 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С.77-90.
8.	Заводиленко Владимир Владимирович (в соавторстве)	О дирижёрском прочтении четырёх интерпретаций Шестой симфонии П. Чайковского	Музыкальное искусство	0,58	Выпуск. 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С.90-99
9.	Аверина Оксана Валерьевна (в соавторстве)	Переложение оркестровой фактуры для фортепиано (на примере работы В. Золотарева Концерт для баяна с оркестром №1, I часть)	Музыкальное искусство	0,70	Выпуск. 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 99-110
	Аверин Валерий Владимирович (в соавторстве)				
10	Уцкевич Елена Ивановна	Романсы Ц. И. Кюи как учебный материал в вокальном классе	Музыкальное искусство	0,70	Выпуск 26. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 111 – 122
11	Тукова Татьяна Валентиновна	Трактовка вокально-симфонических жанров в музыкальном искусстве XX века	Музыкальное искусство	0,58	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 7-16
12	Литвинец Тамила Анатольевна	Инструментальное ансамблевое исполнительство в контексте проблемы музыкального времени	Музыкальное искусство	0,58	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 17-26
13	Коваленко Марина Николаевна (в соавторстве)	Актуальные вопросы деятельности концертмейстера-пианиста в классе струнно-смычковых инструментов	Музыкальное искусство	0,52	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 26-34
	Вальсамакина Анастасия Александровна (в соавторстве)				
14	Балджи Алексей Иванович	Л.В. Бетховен фортепианная Соната №5 (к проблеме исполнительской трактовки)	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 35-47

15	Донина Роксана Леонидовна (в соавторстве)	К вопросу об изучении клавирных сочинений старинных мастеров (на примере сонат Д. Скарлатти)	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 47-59
	Стецкая Любовь Антоновна (в соавторстве)				
16	Бабенко Екатерина Сергеевна	Становление индивидуального авторского стиля в доклассическом европейском искусстве: научные рефлексии	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 60-72
17	Мальхина Марина Анатольевна	О некоторых аспектах воспитания актера Демидовской школы	Музыкальное искусство	0,76	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 73-85
18	Лыкова Людмила Семёновна	Упражнение с мячом как один из методов работы над развитием подвижности дирижёрского аппарата	Музыкальное искусство	0,70	Выпуск 27. – Донецк: ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022. – С. 86-95
19	Басова Татьяна Андреевна	«Реквием» Дж. Верди: художественная концепция, композиция, драматургия	Молодежные исследования сегодня: Сборник статей Международной научно- практической конференции (23 июня 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022	0,41	С. 239 – 246 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48736559&pff=1
20	Ругаль Елена Вячеславовна	Универсальный комплекс упражнений, как эффективный инструмент воспитания физических качеств актеров: методологический аспект	Современные проблемы лингвистики и методики преподавания	0,88	№ 37, С. 252-258 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48903985
21	Чепига Галина Геннадиевна	Военное время в памяти и человеческих судьбах: письма с фронта в освобождённый город Сталино (1943-1945 гг.) Человек в истории:	Донец. респ. универс. науч. б- ка им. Н.К. Крупской; – Донецк, 2022	0,35	С. 197 — 202 с. http://lib-dpr.ru/docs/reading/person/rept/Chepiga.pdf

		личность, характер, судьба			
22	Биджакова Наталья Леонтьевна	Инструментальный театр “Итальянской сюиты” И. Стравинского	сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции, 11 ноября 2022 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; КГИК, 2022. – 314 с	0,64	ISBN 978-5-00179-273-4 – С. 62-72
23	Киреева Татьяна Ивановна	Стилевой код и символические ценности в творчестве Д. Бортнянского: историософский, музыковедческий и педагогический аспекты	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ MUSICAL ART AND EDUCATION	0,76	Т. 10. № 1 2022, vol. 10, no. 1 – С. 66-78; http://musart-edu.ru/muzykalnoe-iskusstvo-i-obrazovanie-2022-tom-10-1
24	Мартыненко Михаил Валентинович	«Игра с академической моделью» на примере сочинений Джона Колтрейна и Клода Дебюсси	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда	0,47	Вестник МГХПА № 2. – Москва: ФГОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», 2022. – С. 336-343 https://xn---7sbabalfgi4as1arld1aq58v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/4799_29.-martynenko.pdf
25	Дробот Юлия Константиновна	Особенности жанра баллады в фортепианном творчестве И. Брамса (на примере баллад op.10)	Научный электронный журнал «Академическая публицистика»	0,41	№ 2-2/2022 - Уфа, 2022. - С.184-190. https://aeterna-ufa.ru/sbornik/AP-2022-02-2.pdf
26	Мармазова Ольга Ивановна	Традиционная культура в современном обществе	Материалы IV Международной научно-практической конференции 27-28 апреля 2022 года: Философия и культура в	0,29	http://www.phipsy.vsu.ru/news/2022/docs/sbornik2022.pdf С. 62-66

			гуманитарном дискурсе. – Воронеж: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2022 Истоки, 2022		
27	Мартыненко Надежда Николаевна	Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении в практике музыкально-теоретических дисциплин	НАУЧНЫЙ АЛЬМАНАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ	0,47	№ 1-1 2022: традиции и инновации // Мат. I Нац. Конгр. с межд. участием. – СПб: ФНЦРИ им. Г.А. Альбрехта, 2017. – С. 229-234. https://drive.google.com/file/d/1JMbdClpqXdPZReeOb_D8hN-fxWLaqgtf/view
28	Гребенюк Юлия Богдановна	Использование метода презентации при обучении студентов иностранному языку	Материалы I Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития социально-экономических, правовых и политических аспектов современного общества: риски и стратегии»	0,06	Изд-во ГОУ ВПО «Донбасская юридическая академия», 2022 – С.69-70
29	Колпак Сергей Иванович (в соавторстве) Шурин Владислав Феликсович (в соавторстве)	Особенности обучения слепых и слабовидящих английскому языку с применением традиционных и современных технологий (опыт создания и практического применения программы)»	Материалы I Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития социально-экономических, правовых и политических аспектов современного общества: риски и стратегии»	0,17	Изд-во ГОУ ВПО «Донбасская юридическая академия», 2022. – С.132-134

30	Шурин Владислав Феликсович (в соавторстве)	Трудности перевода заимствований при обучении студентов иностранным языку	Материалы I Международной научно- практической конференции «Проблемы и перспективы развития социально- экономических, правовых и политических аспектов современного общества: риски и стратегии»	0,12	Изд-во ГОУ ВПО «Донбасская юридическая академия», 2022. – С. 211-213
31	Гребенюк, Юлия Богдановна	Диалог культур и формирование полилингвальной личности	Материалы VIII Международной очно-заочной практической конференции «Чтения молодых ученых». – Горловка	0,06	ГОУ ВО «Горловский институт иностранных языков», 2022 – С. 112-113
32	Колбин Владимир Григорьевич	Театральная жизнь Донецкой области в послевоенный период	Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85- летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.).	0,12	Том 7: Исторические и политические науки / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – 417 с. С. 95-97. http://science.donnu.ru/ wp- content/uploads/2022/1 0/dch_2022-tom-7- istoricheskie-i-polit- nauki.pdf
33	Чепига Галина Геннадиевна	К вопросу о датах основания некоторых городов Донбасса (по данным историографии и письменным источникам)	Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85- летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.).	0,12	Том 7: Исторические и политические науки / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. 417с. С. 284-286 .http://science.donnu.ru /wp- content/uploads/2022/1 0/dch_2022-tom-7- istoricheskie-i-polit- nauki.pdf

34	Малыхина Марина Анатольевна	Демидовские этюды. Прикосновение к методу	Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85- летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.).	0,12	Том 10: Культура и искусство. Библиотечное дело / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – 282 с. С. 64-66. http://science.donnu.ru/ wp- content/uploads/2022/1 0/dch_2022-tom-10- kultura-i-iskusstvo- bibliotechnoe-delo.pdf
35	Гребенюк Юлия Богдановна	Особенности предлогов <i>in, at</i> в английском языке	Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85- летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.).	0,12	Том 4: Филологические науки® Часть 2 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – 400 с. С. 104-106. http://science.donnu.ru/ wp- content/uploads/2022/1 0/dch_2022-tom-4- filologicheskie-nauki- chast-2.pdf
36	Степанов Анатолий Викторович (в соавторстве)	Лечебная физкультура при сколиозах	Материалы VII Международно й научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета (Донецк, 26–28 октября 2022 г.)	0,17	Том 6: Педагогические науки. Часть 3 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – 297 с. С. 262-264 http://science.donnu. ru/wp- content/uploads/202 2/10/dch_2022-tom- 6-pedagogicheskie- nauki-chast-3.pdf
	Чамата Ольга Алексеевна (в соавторстве)	Лечебная физкультура при сколиозах			
37	Стецкая Любовь Антоновна (в соавторстве)	Сергей и Лина Прокофьевы: штрихи к портрету «сталинской эпохи»	Материалы X Международ ного научного форума «Диалог искусств и	0,47	Саратов 2022 333 стр. С.166-173

			арт-парадигм»		
38	Биджакова Наталия Леонтьевна	Инструментальный театр «Итальянской сюиты» И. Стравинского	Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции, 11 ноября 2022 г.	0,55	М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры Краснодар : КГИК, 2022. – 314 с. – ISBN 978-5-00179-273-4 – С. 62-72

Также сотрудниками ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА были подготовлены к изданию 12 и изданы 4 учебно-методические пособия, конспекты лекций и хрестоматий:

Информация по подготовленным к изданию и изданным учебно-методическим пособиям

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Должность, уч. звание пед. нагрузка:	Кафедра	Название	Вид работы
1.	Аверина Оксана Валерьевна (в соавторстве)	Доцент	Кафедра фортепиано	Фортепиано: учебно-метод. пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» специализация «Артист музыкального театра» М-во культуры ДНР, ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, каф. фортепиано. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева], 2022. – 188 с. нот. – Донецк: Кириенко С.Г., 2022.	Учебно-методическое пособие
	Стецкая Любовь Антоновна (в соавторстве)	Доцент, зав. кафедрой			

2.	Мальхина Марина Анатольевна	Доцент, кандидат искусствовед ения, зав. кафедрой	Кафедра актерского искусства и живописи	Актерское мастерство: начало пути: учеб-метод. пособие /– Донецк: Кириенко С.Г., 2022. - 2021. – 116 с.	Учебно- методическое пособие
3.	Колпак Сергей Иванович	Ст. преподавател ь	Кафедра социально- гуманитарны х дисциплин	Иностранный язык (английский) для студентов I курса магистратуры: учебно- методическое пособие по английскому языку для всех направлений подготовки магистратуры и специальности 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство/ Сост.: Колпак С.И.; ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: 2022. – 46 с.	Учебно- методическо е пособие по английскому языку (библиотеч ный ресурс)
4.	Мармазова Ольга Иванова	Доцент, кандидат исторически х наук	Кафедра социально- гуманитарн ых дисциплин	История культуры России: Конспект лекций для всех направлений подготовки магистратуры / Мармазова О.И.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022 – 208 с.	Конспект лекций для всех направлений подготовки магистратур ы (библиотечн ый ресурс)

5.	Миннуллин Олег Рамильевич	Доцент, кандидат филологических наук	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	История русской литературы второй половины XIX века: учебное пособие / Сост.: О. Р. Миннуллин; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 328 с.	Учебное пособие (библиотечный ресурс)
6.	Федорова Александра Александровна	Доцент, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Проектный менеджмент. Гранты и грантодатели: Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Арт-менеджмент» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, образовательная программа: магистратура / Сост. : А. А. Фёдорова, М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – 2-е изд. перераб.– Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 46 с.	Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Арт-менеджмент» (библиотечный ресурс)

7.	Федорова Александра Александровна	Доцент, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Психология и педагогика. Модуль 1: Психология: опорный программированный конспект по учебной дисциплине «Психология и педагогика» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство: учебно-методическое пособие / Сост. : А.А. Фёдорова, М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022.– 94 с.	Учебно-методическое пособие (библиотечный ресурс)
8.	Мармазова Ольга Ивановна	Доцент, кандидат исторических наук	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Религиоведение: Конспект лекций для всех специальностей/направлений подготовки укрупненной группы 53.00.00. «Музыкальное искусство» и специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Сост.: Мармазова О.И.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 162 с.	Конспект лекций для всех специальностей/направлений подготовки укрупненной группы 53.00.00. «Музыкальное искусство» и специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (библиотечный ресурс)

9.	Теркулов Вячеслав Исаевич	Профессор, доктор филологических наук, заслуженный учитель ДНР	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Русский язык в современном мире: Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи» для специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / В.И. Теркулов; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 58 с.	Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи» для специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (библиотечный ресурс)
10.	Миннуллин Олег Рамильевич	Доцент, кандидат филологических наук	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Стихovedческий анализ поэтического произведения: учебное пособие / Сост.: О. Р. Миннуллин; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 119 с.	Учебное пособие (библиотечный ресурс)
11.	Шурин Владислав Феликсович	ст. преподаватель	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Теория музыки: Учебное пособие по английскому языку для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета / Сост.: Шурин В.Ф.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк, 2022. – 151 с.	Учебное пособие по английскому языку для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета (библиотечный ресурс)

12.	Шелехов Евгений Александрович	Профессор, кандидат философских наук	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Философия: учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки магистратуры и специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / Сост.: Шелехов Е.А.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 57 с.	Учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки магистратуры и специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (библиотечный ресурс)
13.	Гребенюк Юлия Богдановна	Ст. преподаватель	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин	Фонетика и грамматика итальянского языка: Конспект лекций по итальянскому языку (часть 1) для направлений подготовки и специальности 53.03.03 Вокальное искусство, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Академическое пение», «Искусство оперного пения») / Сост.: Гребенюк Ю.Б.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк, 2022. – 71 с.	Конспект лекций по итальянскому языку (часть 1) (библиотечный ресурс)

14.	Мармазова Ольга Ивановна	Доцент, кандидат исторически х наук	Кафедра социально- гуманитарн ых дисциплин	Эстетика: Учебно- методическое пособие для всех специальностей/направле ний подготовки укрупненной группы 53.00.00. «Музыкальное искусство» и специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / Мармазова О.И.; М-во культуры ДНР, ГБУ ВО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА», каф. соц.-гум. дисциплин. – Донецк: [ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА], 2022. – 300 с.	Учебно- методическо е пособие для всех специальнос тей (библиотечн ый ресурс)
15.	Мальхина Марина Анатольевна	Ст. преподавател ь, кандидат искусствове дения	Кафедра актёрского искусства и живописи	Актерское мастерство: начало пути: учебно- метод. пособие / М. А. Мальхина; ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, каф. актерского искусства и живописи. — Донецк: Кириенко С. Г., 2022. — 115 с.	Учебно- методическо е пособие
16.	Давла Азиза Мохамедовна (в соавторстве)	Ст. преподавател ь	Кафедра музыкально го искусства эстрады	Блюзовое сольфеджио: учебное пособие/ Давла А.М., Мартыненко Н.Н.; ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА; Изд- во Бук, Казань, 2022 – 68 с.	Учебное пособие
	Мартыненко Надежда Николаевна (в соавторстве)	Ст. преподавател ь	Кафедра истории, теории музыки и композиции		

За 2022 год преподаватели ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА приняли участие в следующих конференциях:

**Информация об участии в конференциях преподавателей
ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА**

№ п/п	Дата проведения	Ф.И.О. педагога/ студента	Должность преподавателя/ курс студента	Название конференции	Место проведения
1.	Март 2022 г.	Бурзаница Наталья Николаевна	Ст. преподаватель кафедры фортепиано	Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование»	ДНР, г. Донецк, Министерство культуры
2.		Романец Мария Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции		
3.	07.04 - 08.04.2022 г	Гребенюк Юлия Богдановна	Ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин	VIII Международная очно-заочная практическая конференция «Чтения молодых ученых».	ДНР, г. Горловка, ГОУ ВО «Горловский институт иностранных языков»
4.	07.04.2022 г	Колпак Сергей Иванович (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин	I Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития социально-экономических, правовых и политических аспектов современного общества: риски и стратегии»	ГОУ ВПО «Донбасская юридическая академия»
5.		Шурин Владислав Феликсович (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин		
6.		Гребенюк Юлия Богдановна	Ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин		
7.		Шурин Владислав Феликсович (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин		

8.	27.04. – 28.04.2022 г	Мармазова Ольга Ивановна	Кандидат исторических наук, доцент кафедры социально- гуманитарных дисциплин	IV-я Международная научно-практическая конференция «Философия и культура в гуманитарном дискурсе»	РФ, г. Воронеж, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
9.	23.06.2022 г.	Басова Татьяна Андреевна	Преподаватель кафедры хорового дирижирования	Международная научно-практическая конференция «Молодежные исследования сегодня»	РФ, г. Петрозаводск
10.	27.10.2022 г.- 28.10.2022 г.	Степанов Анатолий Викторович (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально- гуманитарных дисциплин	VII Международная научная конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета «Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности»	РФ, ДНР, г. Донецк, ГОУ ВПО ДонНУ
11.		Чепига Галина Геннадиевна	Ст. преподаватель кафедры актерского искусства и живописи, кандидат исторических наук		
12.		Колбин Владимир Григорьевич	Доцент, кандидат исторических наук кафедры социально- гуманитарных дисциплин		
13.		Малыхина Марина Анатольевна	Ст. преподаватель, кандидат искусствоведения кафедры актёрского искусства и живописи		
14.		Гребенюк Юлия Богдановна	Ст. преподаватель кафедры социально- гуманитарных дисциплин		
15.	11.11.2022 г.	Биджакова Наталия Леонтьевна	Кандидат искусствоведения, профессор, доцент кафедры струнно- смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре»	Краснодарский государственный институт культуры

16.	23.11.2022 г.- 24.11.2022 г.	Литвинец Тамила Анатольевна	Зав. кафедрой народных инструментов, доцент кафедры народных инструментов	Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»	РФ, г. Москва, ФГОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
17.		Сапсалёв Евгений Андреевич	Ст. преподаватель кафедры народных инструментов		

В 2022 году ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность студенческое научно-творческое общество «Студенческий научный совет».

Продолжен и активизирован контакт с музыкальными школами, школами искусств и общеобразовательными школами Республики, направленный на привлечение молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности.

Научно-методическая работа, как и в прежние годы, занимает приоритетное направление в деятельности кафедр Академии, её цель – обязательное всестороннее обеспечение учебного процесса современной методической литературой и усовершенствование форм и методов преподавания, применение инновационных образовательных технологий в системе профессионального музыкального образования.

Всего было проведено научно-методических мероприятий в очном и заочном формате:

- открытые лекции преподавателей – 2;
- мастер-классы преподавателей Академии – 4;
- мастер-классы приглашенных гостей – 3.

Информация об открытых лекциях преподавателей ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

№ п/п	Дата проведения	Ф.И.О. преподавателя	Тема лекции, открытого урока и т.д.	Вид работы	Место проведения
1.	03.02.2022 г.	Биджакова Наталия Леонтьевна, доцент кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; кандидат искусствоведения	Блистательный новаторский гений Джоакино Россини (к 230-летию композитора)	Лекция	Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской

2.	30.04.2022 г.	Савари Станислав Витальевич, Народный артист Украины, профессор кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; кандидат искусствоведения	Приношение женщине (великие теноры с любовью)	Лекция	Дом работников культуры (музыкальная гостиная)
----	---------------	---	---	--------	---

Информация о мастер-классах, проведенных преподавателями ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

- 11 февраля 2022 г. в Малом концертном зале ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА для педагогов кафедры музыкального искусства эстрады состоялся мастер-класс российского саксофониста, арт-директора международного джазового фестиваля Koktebel Jazz Party Сергея Головни. Почетным гостем мероприятия стала российская рок-певица Юлия Чичерина. Творческая встреча состоялась при поддержке Русского центра. Сергей Головня продемонстрировал ряд упражнений, направленных на развитие чувства ритма, рассказал об особенностях джазовой артикуляции, свинга и сыграл несколько импровизаций. В завершении мероприятия прозвучали джазовые стандарты в сопровождении музыкантов джазового оркестра Донецкой государственной академической филармонии Э. Крутася (бас-гитара), Д. Вичева (ударные) и М. Мартыненко (фортепиано).

- 15 февраля 2022 г. при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики в ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА состоялась творческая видеовстреча педагогов и сотрудников Академии с трио баянистов Липецкой государственной филармонии, в состав которого входят Заслуженный артист России – В. Мельник, Заслуженный артист России – В. Карпий, заслуженный артист Липецкой области – С. Ельчанинов. В программе творческой встречи, в исполнении трио баянистов, прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов, а также состоялось обсуждение перспектив развития творческого сотрудничества, популяризации и развития исполнительства на народных инструментах.

- С 16 по 27 ноября 2022 года в г. Москве на базе парка-отеля «Покровское» прошла Школа-фестиваль Леонида Лундстрема «Донбасский экспресс». Основными участниками проекта стали обучающиеся и студенты из учреждений дополнительного образования сферы культуры городов Горловка, Донецк, Енакиево, Кировское, Сартана, а также 15 студентов из ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств». Фестивальная программа включила в себя проведение индивидуальных мастер-классов по специальностям: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и хор, посещение концертов классической музыки, лекций, бесед и встреч с историками, экономистами, богословами, музыкантами, писателями и поэтами, экскурсий и показов фильмов.

- 29.11.2022 г. в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Школа искусств № 4 г. Макеевки» состоялся мастер-класс «Педагог – ученикам» Заслуженной артистки Украины, солистки «Донбасс-оперы», доцента кафедры академического пения Нарожной Натальи Павловны. В мастер классе приняли участие: ассистент-стажёр 1 года обучения О. Стрельникова, ведущий концертмейстер кафедры академического пения, лауреат международных конкурсов Л. Рязанова. В программе прозвучали произведения Э. Грига, С. Рахманинова, С. Чилеа, П. Чайковского, А. Варламова, М. Глинки, А. Драгомыжского.

- С 04 по 06 ноября 2022 года для студентов кафедры актёрского искусства и живописи проведен онлайн-трейдинг «Демидовские этюды: прикосновение к методу». Студенты прикоснулись к удивительному наследию Н. В. Демидова, узнали о жизни и творческом пути создателя интереснейшего метода подготовки актёров и погрузились в завораживающий мир демидовских этюдов.

- Доцент Мурзаева А. Н. (кафедра хорового дирижирования). В рамках образовательного проекта «Музыка как профессия», в лаборатории по хоровому дирижированию проведена работа над дыханием и звукообразованием с хором Мариупольского отделения факультета СПО и хором младших классов Музыкальной школы № 2 г. Мариуполя, а также даны рекомендации по работе над постановкой дирижерского аппарата, усовершенствованию системы аутфактов и работы над кантиленой в классе по дирижированию со студентами факультета СПО.

- Доцент Коваленко М.Н. (кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки). В рамках образовательного проекта «Музыка как профессия», в лаборатории по камерному ансамблю в процессе занятий с выпускницами Мариупольского отделения факультета СПО проведена работа над ансамблевой согласованностью, даны рекомендации по звукоизвлечению и интерпретации.

Традиционной формой научно-методической работы преподавателей Академии оставалось составление отзывов на научные и методические работы разных видов и уровней, а именно: рецензирование монографий, учебников, учебных пособий, научных статей; рецензирование исполнительских и творческих работ.

В условиях проведения Специальной военной операции существенное количество запланированных мастер-классов и открытых лекций были отменены, перенесены на следующий период. Также ряд мероприятий был проведён в онлайн-пространстве с использованием программных и технических средств.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими вузами:

1. ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Соглашение о взаимодействии от 20.05.2022 г. Срок действия до 20.07.2027 г.
2. ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Соглашение о сотрудничестве от 21.04.2021 г.
3. ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Соглашение о сотрудничестве от 14.04.2015 г.
4. ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова». Договор о сотрудничестве от 21.05.2018 г. Срок действия до 20.05.2023 г.
5. ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Договор о сотрудничестве № 118/01/2/2018 от 24.08.2018 г. Срок действия до 23.08.2023 г.
6. ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва». Договор о сотрудничестве № 119-01/2/2018 от 24.08.2018 г. Срок действия до 23.08.2023 г.
7. ГБПОУ Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж». Договор о сотрудничестве от 26.03.2019 г. Срок действия до 28.03.2024 г.
8. ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки». Договор о творческом сотрудничестве от 28.11.2012 г. Срок действия до 28.11.2017 г.

Результатом реализованного взаимодействия с научным сообществом и музыкальной общественностью стало развитие научно-методической и творческой деятельности в сторону завоевания позиций научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи, расположенных в ДНР учебных заведений.

6.1.4. Концертно-творческая деятельность ППС

Проведение Специальной военной операции не могло не повлиять на концертно-творческую активность. Тем не менее, вуз продолжил (насколько это было возможно в этих условиях) стратегическую линию на расширение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде.

В период 2022 года студенты, ассистенты-стажеры, профессорско-преподавательский состав осуществляли музыкально-просветительскую деятельность. Помимо проведенных очных мероприятий и концертов в течение 2022 года проходили и различные онлайн-проекты (дистанционные конкурсы, концерты), которые не дали полностью остановить концертную работу учебного заведения в сложившихся обстоятельствах. Активной была работа преподавателей Академии в качестве членов жюри Республиканских, Международных и Всероссийских конкурсов, общей численностью 15 преподавателей.

Участие преподавателей в работе жюри конкурсов

№ п/п	Ф.И.О.	Должность, уч. звание	Кафедра	Сроки проведения	Название конкурса, фестиваля, конференции и т.п.	Место участия, форма участия
1.	Балджи Алексей Иванович	ст. преподаватель	Кафедра фортепиано	25.01.2022 г. – 31.01.2022 г.	Работа в составе жюри Международного музыкального конкурса «Melody»	Турция, заочная
2.	Лозовский Анатолий Максимович	Заслуженный артист Украины, доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	14.03.2022 г. – 25.03.2022 г.	Работа в составе жюри Международного конкурса-фестиваля «Рояль в Джазе»	РФ, г. Москва, очная
3.	Литвинец Тамила Анатольевна	зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра народных инструментов	18-22 марта 2022 г.	Работа в составе жюри XXIII Всероссийского (открытого) конкурса молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова	РФ, г. Ростов на Дону, очная
4.	Писарев Вадим Яковлевич	доцент	Кафедра академического пения	февраль 2022 г.	Работа в составе жюри I Международного конкурса исполнителей русского романса «Донецкая Романсиада»	г. Донецк, очная
5.	Куркчи-Максина Валентина Владимировна	ст. преподаватель				
6.	Нарожная Наталья Павловна	Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель				
7.	Плеханова Татьяна Александровна	Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель				
8.	Коваленко Марина Николаевна	зав. кафедрой, доцент	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	21-25 ноября 2022 г.	Работа в составе жюри VIII Международного молодёжного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных	РФ, г. Новомосковск, очная

9.	Литвинец Тамила Анатолевна	зав. кафедрой, кандидат искусствоведения доцент	Кафедра народных инструментов	25-28 ноября 2022 г.	Работа в составе жюри VII Открытого всероссийского конкурса исполнителей на балалайке, ансамблей и оркестров народных инструментов «Кудесница – балалайка»	РФ, г. Казань, очная
10.	Филатов Владимир Лорикович	зав. кафедрой, профессор	Кафедра духовых и ударных инструментов	26.11.2022 г. – 03.12.2022 г.	Работа в составе жюри IX Международного конкурса- фестиваля ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «Ударная волна»	РФ, г. Санкт- Петербург, очная
11.	Литвинец Тамила Анатолевна	зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра народных инструментов	Ноябрь-декабрь 2022 г.	Работа в составе жюри VI Открытого конкурса молодых танталов «Горячее сердце»	РФ, ДНР, г. Донецк очная
12.	Кнышева Лилия Валериевна	И.о. проректора по научной, творческой и воспитательной работе, доцент	Кафедра специального фортепиано	Декабрь 2022 г.	Работа в составе жюри Республиканского конкурса «Путь к фортепианному мастерству»	РФ, ДНР, г. Донецк
13.	Виноградская Мария Борисовна	председатель ПЦК	ПЦК «Специальное фортепиано» факультета СПО			
14.	Чеснокова Наталья Юрьевна	профессор	Кафедра специального фортепиано			
15.	Дробот Юлия Константиновна	доцент	Кафедра специального фортепиано			

Участие преподавателей ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

в концертах и просветительских программах

№ п/п	Ф.И.О.	Должность, уч. звание	Кафедра	Форма участия	Дата проведения	Место проведения	Название концерта
1.	Чеснокова Наталья Юрьевна	профессор	Кафедра специального фортепиано	Концерт	Январь 2022 г.	БКЗ ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА	Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Выступление со студентом 5 к. заочной формы обучения Бурзаницей Н.
2.	Шагун Елена Анатольевна	ст. преподаватель	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	очная	09.02.2022 г.	Донецкая государственная академическая филармония	«Я вас любил..»
3.	Агумова Нана Уласовна	преподаватель					
4.	Нифонтова Ирина Валерьевна	преподаватель		очная	16.02.2022 г.	Донецкая государственная академическая филармония	Романтическая фантазия
5.	Коломиец Ольга Анатольевна	ст. преподаватель	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	очная	23.05.2022 г.	Новосибирская филармония	Концерт «От Вивальди до рока»
6.	Нифонтова Ирина Валерьевна	преподаватель					
7.	Чеснокова Наталья Юрьевна	профессор	Кафедра специального фортепиано	Концерт	26.05.2022 г.	КУДО «Школа искусств №7»	Концерт выпускницы 5 курса специализации «Фортепиано» Дарьи Стрельцовой (класс профессора

							Чесноковой Н.Ю.) «Путешествие по эпохам». В программе произведения И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Мендельсона
8.	Женский хор ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА худ.рук. и дирижёр Мурзаева А.Н., хормейстеры – Дегтярева Ю., Кувшинова Т., концертмейстер – Заря Л.М.	Преподаватели и студенты	Кафедра хорового дирижирования	Духовно- просветительс кий проект	21.11.2022 г.	РФ, г. Санкт- Петербург, сцена Александринского театра	Духовно- просветительский проект «Русь великая моя»
9.	Биджакова Наталья Леонтьевна	Кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Кафедра струнно- смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	Концертное выступление (видеозапись от 2019 года)	29.12.2022 г.	Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской	Я. Сибелиус «Меланхолия» для виолончели и фортепиано

Общее количество концертов и спектаклей и других творческих мероприятий, в которых приняли участие студенты и преподаватели Академии в 2022 году – 14, из них сольных – 1, отделений в концерте – 14 и выступлений в сборных концертах – 13.

По сравнению с прошлым годом, значительно активизировалась работа преподавателей Академии по подготовке и участию в конкурсах. За отчётный период преподаватели и студенты стали победителями в 83 Международных и 15 Всероссийских конкурсах. Созданию имиджа высшего учебного заведения, пропагандирующего академическое музыкальное искусство, способствовали победы во Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах, форумах, победителями которых стали 51 преподаватель и 96 студентов факультета высшего и среднего профессионального образования, 16 ассистентов-стажёров и 18 учеников Музыкальной школы для одаренных детей.

**Информация об участии учеников, студентов, ассистентов-стажёров и преподавателей
ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях в 2022 году**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя/ студента	Должность преподавателя/ курс студента	Кафедра	Название мероприятия	Место проведения, форма участия	Дата проведения	Результат
1.	Ануфрина Татьяна	3 курс	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный конкурс-фестиваль культуры и искусства «Новогодний марафон»	РФ, г. Санкт-Петербург, заочное	20.12.2021 г. – 21.01.2022 г.	Лауреат I степени
2.	Кувшинова Татьяна	5 курс, преподаватель: Мурзаева А.Н.	Кафедра хорового дирижирования	Международный зарубежный конкурс-фестиваль «Open World. Australia»	Австралия	27.12.2021 г. – 02.02.2022 г.	Лауреат I степени
3.	Семькин Валерий Григорьевич	профессор, кандидат искусствоведения	Кафедра специального фортепиано	Международный зарубежный конкурс-фестиваль “ArtLondonFest”	Великобритания г. Лондон	27.12.2021 г. - 15.02.2022 г.	Лауреат I степени
4.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый фестиваль-конкурс искусства и творчества «РАМОК.НЕТ»	РФ, г. Москва; заочное	январь 2022 г.	Лауреат II степени

5.	Аверина Оксана Валерьевна	доцент	Кафедра фортепиано	Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям	РФ, г. Красноярск	04.01.2022 г. - 10.01.2022 г.	Гран-при
6.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения	X Юбилейный открытый Международный конкурс вокального искусства и мастерства «SUPER STAR»	РФ, г. Москва; заочное	10.01.2022 г.	Лауреат I степени
7.	Молодежный хор «Атем» под руководством Ю. Дегтярёвой	ассистент-стажер 3 года обучения, преподаватель: Лыкова Л.С.	Кафедра хорового дирижирования	XIV Международный фестиваль духовной музыки «Silver bells»	Латвия, г. Даугавпилс	14.01.2022 г. – 16.01.2022 г.	Лауреат I степени
8.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс «Московские куранты»	РФ, г. Москва; заочное	22.01.2022 г.	Лауреат III степени
9.	Янкаускас Алина	1 курс, преподаватель Коноваленко Н. В.	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный федеральный конкурс-проект для стран СНГ	РФ, г. Санкт- Петербург	январь – февраль 2022 г.	Лауреат I степени
10.	Семькин Валерий Григорьевич	профессор, кандидат искусствоведения	Кафедра специального фортепиано	«Московский Международный Форум Искусств»			Лауреат I степени
11.	Насибова Айгюн	3 курс, преподаватель: доцент Ткачёва И.Ю.	Кафедра специального фортепиано	Международный фестиваль-конкурс конкурс «Жар-птица России»	РФ, г. Москва, заочное	01.02.2022 г. – 09.02.2022 г.	Лауреат I степени

12.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения	Международный фестиваль-конкурс «Призвание»	РФ, г. Санкт- Петербург, заочное	февраль 2022 г.	Лауреат I степени
13.	Дербуш Валерий	4 курс, класс Жука В.П.					Лауреат II степени
14.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г. обучения, класс профессора Колесник Р.С.					Лауреат II степени
15.	Шило Дмитрий	2 курс, класс Афанасьевой А.Ю.	Кафедра академического пения	Международный конкурс – фестиваль «Открытое сердце»	РФ, г. Санкт- Петербург, заочное	01.02.2022 г.– 15.03.2022 г.	Лауреат I степени
16.	Константинова Дарья	3 курс, класс Афанасьевой А.Ю.					Лауреат I степени
17.	Афанасьева Алла Юрьевна	Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель					Лауреат I степени
18.	Воробьев Михаил	2 курс, класс Афанасьевой А.Ю.					Лауреат I степени
19.	Никифорова Марина	магистр 2 курс	Кафедра истории, теории музыки и композиции	II Международного конкурса «Auroga»	Швеция, г. Стокгольм	12-13 февраля 2022 г.	Лауреат III степени
20.	Унанян Давид	4 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения	I Международный конкурс исполнителей русского романса «Донецкая Романсиада»;	ДНР, г. Донецк, очное	15.02.2022 г. – 17.02.2022 г.	I премия
21.	Кутний Артем	3 курс, класс Алексейчука Ю.П.					II премия
22.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.					III премия

23.	Мельникова Анастасия	ассистент-стажер, 3 г. обуч. класс профессора Коробко- Захаровой А.Н.					I премия
24.	Сидякина Татьяна	4 курс, класс Нарожной Н.П					II премия
25.	Крохина Ангелина	2 курс, класс Нарожной Н.П					III премия
26.	Кнышева Лилия Валериевна	доцент	Кафедра специального фортепиано				концертмейстер
27.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г.обуч., класс Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Континент творчества»	РФ, г. Москва	22.02.2022 г.- 22.04.2022 г.	Лауреат I степени
28.	Кротова Валерия	2 курс, преподаватель: Криндач О.Ю.	Кафедра актерского искусства и живописи				Лауреат I степени
29.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г.обуч., класс Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Большая сцена»	РФ, г. Москва	22.02.2022 г. - 22.04.2022 г.	Лауреат первой степени
30.	Криндач Ольга Юрьевна	преподаватель	Кафедра актерского искусства и живописи				Лауреат первой степени
31.	Кротова Валерия	2 курс, преподаватель: Криндач О.Ю.					Лауреат первой степени
32.	Кувшинова Татьяна	5 курс, преподаватель: Мурзаева А.Н.	Кафедра хорового дирижирования	Международный конкурс «Kingdom Art Stars»	Великобритания г. Лондон	24.02.2022 г.	Лауреат I степени
33.	Аверина Оксана Валерьевна	доцент	Кафедра фортепиано	I Международный конкурс дистанционный конкурс	РФ, г. Москва	февраль 2022 г.	Лауреат I степени

				концертмейстерског о мастерства «COLLA PARTE			
34.	Белкина София	1 курс	Кафедра академического пения	Международного конкурса «Viva music all world»	США, New York	март – июнь 2022 г.	Лауреат II степени
35.	Литвинец Тамила Анатольевна	Зав. кафедрой, доцент	Кафедра народных инструментов	I Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов	РФ, г. Саратов	15.02.2022 г. - 27.03.2022 г.	Дипломант
36.	Дербуш Валерий	4 курс, класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	III Международный конкурс – фестиваль искусств «Территория успеха»	РФ, г. Санкт- Петербург	01.03.2022 г.- 31.05.2022 г.	Лауреат I степени
37.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г. обучения, класс профессора Колесник Р.С.					Лауреат I степени
38.	Рапцун Ольга	2 курс, класс профессора Колесник Р.С.					Лауреат I степени
39.	Заремба Екатерина	магистр 1 к. класс Полищук З.Я.					Лауреат I степени
40.	Щербинина Анастасия	2 курс, класс профессора Коробко- Захаровой А.Н.					Лауреат II степени
41.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.					Лауреат I степени
42.	Шило Дмитрий	2 курс, класс					Лауреат I степени

		Афанасьевой А.Ю.					
43.	Константинова Дарья	3 курс, класс Афанасьевой А.Ю.					Лауреат I степени
44.	Воробьев Михаил	3 курс, класс Афанасьевой А.Ю.					Лауреат I степени
45.	Лазарева Кристина	2 курс, преподаватель: Криндач О.Ю.	Кафедра актерского искусства и живописи				Лауреат I степени
46.	Астахова Дарья	3 курс, преподаватель: Криндач О.Ю.					Лауреат I степени
47.	Куликовская Ярослава	4 курс, преподаватель: Канилова А.С.					Лауреат I степени
48.	Цветкова Руслана	2 курс, преподаватель: Канилова А.С.					Лауреат I степени
49.	Куцак Мария	4 курс, преподаватель: Канилова А.С.					Лауреат I степени
50.	Канилова Александра Сергеевна	преподаватель					Лауреат I степени
51.	Семенец Анастасия	4 курс, преподаватель: Мурзаева А.Н.		Кафедра хорового дирижирования	Международный конкурс «The open world in Paris	Франция, г. Париж	06.03.2022 г.
52.	Иванова Юлия	4 курс, класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	Онлайн конкурс исполнительского мастерства вокалистов «Весенняя рапсодия»	РФ, г. Санкт-Петербург, заочное	10.03.2022 г. – 25.03.2022 г.	Специальный диплом жюри
53.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г. обучения, класс профессора	Кафедра академического пения	Международный конкурс – фестиваль «Малахитовый	РФ, г. Санкт-Петербург	10.03.2022 г. – 10.05.2022 г.	Лауреат I степени

		Колесник Р.С.		узор»			
54.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г. обучения, класс профессора Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный конкурс – фестиваль «Солнце красное»	РФ, г. Санкт- Петербург	10.03.2022 г. – 10.05.2022 г.	Лауреат I степени
55.	Емец Алевтина	ассистент-стажер 1 г. обучения, класс профессора Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный конкурс – фестиваль «В лучах славы»	РФ, г. Санкт- Петербург	10.03.2022 г. – 10.05.2022 г.	Лауреат I степени
56.	Заводиленко Владимир Владимирович	ст. преподаватель	Кафедра народных инструментов	III Международный конкурс искусств "MUZART".	РФ, г. Вологда	11.03.2022 г. – 01.05.2022 г.	Лауреат I степени
57.	Исмагилова Карина	1 курс, преподаватель: Мурзаева А.Н.	Кафедра хорового дирижирования	Европейский международный конкурс «City star»	Германия, г. Берлин	14.03.2022 г.	Лауреат I степени
58.	Гицарева Анастасия	4 курс, факультет СПО	специальность «Теория музыки»	Первый Всероссийский молодёжный конкурс музыковедческих исследований	РФ, г. Санкт- Петербург	15.03.2022 г. - 15.04.2022 г.	Лауреат II степени в номинации «Я – музыкальный критик»
59.	Оникиенко Валерия	3 курс, факультет СПО	Специальность «Теория музыки»				Лауреат III степени в номинации «Я – исследователь»
60.	Додуладенко Виктория	4 курс, преподаватель: Малыхина М.А.	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный многожанровый фестиваль-конкурс искусства и творчества «Легенда сцены»	РФ, г. Москва	27.03.2022 г. - 31.03.2022 г.	Лауреат I степени
61.	Кротова Валерия	2 курс, преподаватель: Малыхина М.А.					Лауреат I степени
62.	Куцак Лидия	2 курс, преподаватель: Малыхина М.А.					Лауреат I степени

63.	Щербинина Анастасия	2 курс, класс профессора Коробко- Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс «Весенние таланты 2022»	РФ, г. Москва	03.04.2022 г.	Лауреат II степени
64.	Роговой Кирилл	ученик 8 класса	Музыкальная школа для одарённых детей	XIII Международный конкурс юных пианистов имени С.В. Рахманинова	РФ, г. Великий Новгород	03.04.2022 г. – 08.04.2022 г.	Лауреат III степени
65.	Роговой Кирилл	ученик 8 класса	Музыкальная школа для одарённых детей	III Международная (IV Всероссийская) олимпиада по сольфеджио «Абсолютный слух»	РФ, г. Санкт- Петербург	03.04.2022 г. – 10.04.2022 г.	Лауреат I степени
66.	Горобец Анисья	ученица 8 класса			РФ, г. Санкт- Петербург	03.04.2022 г. – 10.04.2022 г.	Лауреат I степени
67.	Кнышева Лилия Валериевна	доцент	Кафедра специального фортепиано	II Международный музыкальный конкурс “Cantus Avis” в составе фортепианного ансамбля	РФ, онлайн	04.04.2022 г.	Лауреат I степени
68.	Стецкая Любовь Антоновна	зав. кафедрой	Кафедра фортепиано				Лауреат I степени
69.	Криндач Ольга Юрьевна	преподаватель	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный многожанровый конкурс «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»	РФ, г. Москва	11.04.2022 г.	Лауреат I степени
70.	Андрекевич Элина	ученица 8 класса	Музыкальная школа для одарённых детей	Международный конкурс творческих работ по сольфеджио и теории музыки «Югорские мелодии»	РФ, г. Сургут	12.04.2022 г.	Лауреат I степени
71.	Горобец Анисья	ученица 8 класса					Лауреат I степени
72.	Гризоглазова Ярослава	ученица 11 класса					Лауреат I степени
73.	Подгорная Злата	ученица 11 класса					Лауреат I степени
74.	Шорохов Андрей	ученик 11 класса					Лауреаты

							II степени
75.	Лейкина София	ученица 8 класса					Лауреаты II степени
76.	Чеботарева Варвара	ученица 11 класса					Лауреаты II степени
77.	Коробко Диана	2 курс	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	VII Международного конкурса «Музыка весны»	РФ	апрель – май 2022 г.	Лауреат I степени
78.	Заремба Екатерина	магистр I курса класс З.Я. Полищук	Кафедра академического пения	II Международный вокальный конкурс «ISING»	РФ, г. Москва	03.05.2022 г.	Лауреат I степени
79.	Щербинина Анастасия	2 курс, класс профессора Коробко-Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс «Душа родного края»	РФ, г. Москва	08.05.2022 г. - 11.05.2022 г.	Гран-при
80.	Криндач Ольга Юрьевна	преподаватель	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный фестиваль-конкурс «Я – талант».	РФ, г. Санкт-Петербург	09.05.2022 г.	Лауреат I степени
81.	Арих Александра	ассистент-стажер, 2 год обучения, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	IV Международный ONLINE-конкурс академического вокала «CANTABILE»	РФ, г. Санкт-Петербург	май 2022 г.	Лауреат II степени
82.	Арих Александра	ассистент-стажер, 2 г. обучения, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Радуга талантов»	РФ, г. Сочи	10.05.2022 г. – 15.05.2022 г.	Лауреат II степени
83.	Иванова Юлия	4 курс, класс В.П. Жука	Кафедра академического пения	Открытый ежегодный фестиваль	РФ, г. Санкт-Петербург	май 2022 г.	Диплом Лауреата-Победителя

				«Ленинград-Петербург. Мы из будущего... Продолжение 2022 г.» Конкурс-марафон «Мелодии победы»			
84.	Иванова Юлия	4 курс, класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	Конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!»	РФ, г. Санкт- Петербург	май 2022 г.	Лауреат I степени
85.	Дербуш Валерий	4 курс, класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	III Всероссийский конкурс – фестиваль «Памяти павших будем достойны	РФ, г. Волгоград	май 2022 г.	Лауреат I степени
86.	Иванова Юлия	4 курс, класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	Всероссийский молодежный конкурс патриотической песни «Музыка. Весна. Победа»	РФ, г. Санкт- Петербург	май 2022 г.	Гран-при
87.	Киктенко Ольга	5 курс, класс Нарожной Н.П.	Кафедра академического пения	VI Открытый фестиваль-конкурс дирижёрского мастерства, сольного и хорового пения «VIVA LA VOCE»,	ЛНР, г. Луганск	май 2022 г.	Лауреат II степени
88.	Стрельников Александр	5 курс, класс Алексейчука Ю.П.	Кафедра академического пения				Лауреат III степени
89.	Осначенко Дарья	3 курс, класс профессора Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный зарубежный конкурс-фестиваль «Hello London»	Великобритания г. Лондон	01.05.2022 г. – 16.06.2022 г.	Лауреата I степени
90.	Биджакова Наталия Леонтьевна	доцент	Кафедра струнно- смычковых инструментов, камерного ансамбля и	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Золотая Лира	РФ, г. Санкт- Петербург	01.05.2022 г. – 20.06.2022 г.	Лауреат I степени

			концертмейстерской подготовки	России»			
91.	Яворская Илона Владимировна	концертмейстер	Кафедра актерского искусства и живописи				
92.	Осначенко Дарья	3 курс, класс профессора Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Национальная премия поддержки культуры «Золотое крыло»	РФ, г. Санкт-Петербург	01.05.2022 г. – 15.07.2022 г.	Лауреат I степени
93.	Заремба Екатерина	магистр 1 к. класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	II Международный вокальный конкурс «ISING»	РФ, г. Москва	03.05.2022 г.	Лауреат I степени
94.	Щербинина Анастасия	2 курс, класс Коробко-Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс «Душа родного края»	РФ, г. Москва	08.05.2022 г. - 11.05.2022 г.	Гран-при
95.	Арих Александра	ассистент-стажер, 2 г.обуч., класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	«Радуга талантов» Фонд «Улыбка rus-festival.ru»	РФ	10.05.2022 г. – 15.05.2022 г.	Лауреат I степени
96.	Криндач Ольга Юрьевна	преподаватель	Кафедра актерского искусства и живописи	XIX сезон Международного фестиваля-конкурса «Я ТАЛАНТ»	РФ, г. Санкт-Петербург	29.05.2022 г.	Лауреат I степени
97.	Дробот Юлия Константиновна	доцент	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс классического искусства “Времена года. Весна 2022”	РФ, г. Москва	31.05.2022 г.	Гран-при
98.	Ткачёва Ирина Юрьевна	доцент					
99.	Осначенко Дарья	3 курс, класс профессора Колесник Р.С.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Солнечная империя»	РФ, г. Санкт-Петербург	30.05.2022 г. – 14.06.2022 г.	Лауреат I степени
100.	Криндач Ольга Юрьевна	преподаватель	Кафедра актерского искусства и	IV Международный многожанровый	РФ, г. Москва	июнь 2022 г.	Гран-при

			живописи	конкурс культуры и искусства «Таланты России»			
101.	Заремба Екатерина	магистр 1 курс класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	VI сезон Международного музыкального фестиваля- конкурса «START MUSIC»	РФ, г. Санкт- Петербург	08.06.2022 г.	Лауреат I степени
102.	Заводиленко Владимир Владимирович	ст. преподаватель	Кафедра народных инструментов	Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова.	РФ, г. Москва	14.06.2022 г. – 27.06.2022 г.	Грамота за участие
103.	Дербуш Валерий	4 курс, Класс Жука В.П.	Кафедра академического пения	I Международная премия в области вокального искусства «Голос эпохи»»	РФ, г. Санкт- Петербург	июнь 2022 г.	Лауреат I степени
104.	Иванова Юлия	4 курс, класс Жука В.П.					Лауреат I степени
105.	Заремба Екатерина	1 курс магистратуры, класс Полищук З.Я.					Лауреат I степени
106.	Заремба Екатерина	2 курс магистратуры, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	Международный многожанровый фестиваль-конкурс культуры и искусства «Призвание – талант»	РФ, г. Москва	июль 2022 г.	Лауреат I степени
107.	Аверина Оксана Валерьевна	доцент	Кафедра фортепиано	III Международный профессиональный конкурс педагогического мастерства «Признание 2022»	РФ, г. Москва	12.09.2022 г.	Лауреат I степени, номинация «Лучший концертмейстер»
108.	Мартыненко Михаил Валентинович	преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады				Гран-при

109.	Мошак Евгений Григорьевич	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный многожанровый конкурс «Осенние таланты-2022»	РФ, г. Москва	28.09.2022 г.	Лауреат I степени
110.	Сидякина Татьяна	5 курс, класс профессора Коробко-Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	X Всероссийский конкурс исполнителей русского романса	РФ, г. Владимир	07.10.2022 г. – 14.10.2022 г.	Дипломант
111.	Гладышева Екатерина	ассистент-стажёр 1 года обучения класс профессора Коробко-Захаровой А.Н.					Дипломант
112.	Мошак Евгений Григорьевич	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Московское время»	РФ, г. Москва	13.10.2022 г. - 23.10.2022 г.	Лауреат I степени
113.	Мурзаева Алиме Назымовна	Зав. кафедрой, доцент	Кафедра хорового дирижирования	Межрегиональный фестиваль академического вокала и хорового пения с Международным участием «Томское многоголосие»- 2022	РФ, г. Томск,	21.10.2022 г.- 22.10.2022 г.	Дипломант
114.	Агурова Дарья	1 курс	Факультет СПО	Первый этап Открытого конкурса чтецов «Души прекрасные порывы»	РФ, ДНР, г. Донецк	октябрь 2022 г.	I место
115.	Костенко Евгения	1 курс	Факультет СПО				II место

116.	Студенческий экспериментальный театр «Отражения» руководитель Мальхина Марина Анатольевна	ст. преподаватель, кандидат искусствоведения	Кафедра актёрского искусства и живописи	III Международный конкурс искусств «Я в искусстве»	РФ, г. Москва	октябрь 2022 г.	Лауреат I степени
117.	Туков Владимир Анатольевич	ст. преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	II Международный музыкальный конкурс эстрадно- джазового мастерства «JAZZ light».	РФ, г. Саратов	31.10.2022 г.	Лауреат I степени
118.	Литвинец Тамила Анатольевна, участник и руководитель ансамбля «DOMRA ACADEMIC»	зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра народных инструментов	Всероссийский конкурс исполнителей на домре «Домра профи-юниор»	РФ, г. Казань	25.10.2022 г. - 07.11.2022 г.	Лауреат I степени
119.	Сидякина Татьяна	5 курс, класс профессора Коробко- Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	IV Всероссийский музыкальный конкурс (сольное пение)	РФ, г. Ханты- Мансийск	01.11.2022 г. – 07.11.2022 г.	Грамота за участие
120.	Арих Александра	ассистент-стажёр 3 года обучения, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	XII Международный конкурс творчества «Музыка и электроника»	РФ, г. Москва	02.11.2022 г. – 03.11.2022 г.	Лауреат I степени, номинация: «Мультимедийный музыкально – теоретический проект»
121.	Мальхина Марина Анатольевна	ст. преподаватель	Кафедра актерского искусства и живописи	Международный конкурс творческих работ «Педагогическое мастерство»	РФ, г. Санкт- Петербург	ноябрь 2022 г.	Гран-при

122.	Исмагилов Марк	ученик 10 класса, преподаватель Литвинец Т.А., концертмейстер – Чолохов А.С.	факультет СПО	II Международный детский музыкальный конкурс народных исполнителей «МиР – Музыка и Развитие»	РФ, дистанционно	ноябрь 2022 г.	Лауреат II степени в номинации «Домра»
123.	Заремба Екатерина	Магистр 2 курса, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар- Птица России» Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар- Птица России»	РФ, г. Москва	07.11.2022 г. – 13.11.2022 г.	Лауреат I степени
124.	Жук Виктор Петрович	ст. преподаватель	Кафедра академического пения				Лауреат I степени
125.	Акопян Эвелина	магистр 2 курса	Кафедра музыкального искусства эстрады				Лауреат I степени в номинации «Вокальное искусство (Эстрадное пение)» и Лауреат III степени в номинации «Вокальное искусство (Эстрадное пение)» категории «Профессионал»
126.	Кузовлева Валентина Игоревна	3 курс	Кафедра хорового дирижирования	Международный конкурс-фестиваль искусств «Арт-звезда»	РФ, г. Москва	09.11.2022 г.	Лауреат II степени
127.	Жук Виктор Петрович	ст. преподаватель	Кафедра академического пения	Международный конкурс-фестиваль «Невский проспект»	РФ, г. Санкт- Петербург	15.11.2022 г – 31.12.2022 г.	Лауреат I степени

128.	Жук Виктор Петрович	ст. преподаватель	Кафедра академического пения	Международный конкурс вокалистов «Звездопад 2022»	РФ, г. Москва	17.11.2022 г.	Гран-при
129.	Писаренко Елена Викторовна	ст. преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный конкурс-фестиваль искусств "WOW ART AWARDS"	РФ, г. Москва	22.11. 2022 г.	Лауреат I степени
130.	Маслова Наталья	4 курс	Кафедра академического пения	IX Международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки»	РФ, г. Москва	ноябрь 2022 г.	Дипломант
131.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	Всероссийский благотворительный конкурс «Единство, Энергия. Творчества»	РФ, г. Краснодар	ноябрь 2022 г.	Лауреат I степени
132.	Гладышева Екатерина	ассистент-стажёр 1 года обучения класс профессора Коробко-Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	Всероссийский фестиваль патриотической песни	РФ, г. Москва	ноябрь 2022 г.	Лауреат I степени
133.	Миняйло Анатолий	магистр 1 курс, класс Полищук З.Я.					Лауреат I степени
134.	Агурова Дарья	студентка факультета СПО	(Донецкое отделение)	Всероссийский фестиваль музыкального искусства «Во имя жизни»	РФ, г. Сочи	18.11.2022 г. - 20.11.2022 г.	В рамках фестиваля состоялись – образовательный кластер, благотворительные концерты, большой гала-концерт с участием ведущих российских звезд,
135.	Масленникова Алина	студентка факультета СПО	(Мариупольское отделение)				
136.	Якимчук Юлия	2 курс магистратура	Кафедра специального фортепиано				
137.	Карло Дарина	5 курс	Кафедра струнно-смычковых инструментов,				

			камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки				приглашенных творческих коллективов
138.	Унанян Давид	5 курс	Кафедра академического пения				
139.	Сапсалёв Евгений Андреевич	ст. преподаватель	Кафедры народных инструментов	Международный конкурс-фестиваль "Global Asia"	КНР, г. Пекин	30.10.2022 г. – 30.01.2023 г.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное искусство»
140.	Литвинец Тамила Анатольевна	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедры народных инструментов				Лауреат I степени в номинации «Инструментальное искусство»
141.	Литвинец Тамила Анатольевна, участник и руководитель ансамбля «DOMRA ACADEMIC»	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедры народных инструментов				Лауреат I степени
142.	Литвинец Тамила Анатольевна, дирижер оркестра народных инструментов	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент	Кафедры народных инструментов				Лауреат I степени
143.	Константинова Дарья	4 курс	Кафедра академического пения				Лауреат I степени
144.	Вальсамакина Анастасия Александровна	ст. преподаватель	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и				Лауреат I степени

			концертмейстерской подготовки				
145.	Пластара Алла	4 курс, преподаватель: ст. преподаватель Шагун Е.А.	Кафедра струнно- смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки				Лауреат I степени в номинации «Инструментальн ое искусство»
146.	Сидорова София	4 курс, преподаватель: Давла А.М.	Кафедра музыкального искусства эстрады				Лауреат I степени в номинации «Вокальное искусство»
147.	Минина Дарина	1 курс	Кафедра народных инструментов				Лауреат I степени в номинации «Инструментальн ое искусство»
148.	Писаренко Елена Викторовна	ст. преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады				Сертификат «Педагог высшей квалификации»
149.	Акопян Эвелина	магистр 2 курса, класс Писаренко Е.В.	Кафедра музыкального искусства эстрады				Лауреат I степени в номинации «Вокальное искусство»
150.	Козловская Юлия Алексеевна	ст. преподаватель	Кафедра хорового дирижирования	Международный конкурс хоровых дирижеров «Gloria»	РФ, г. Санкт- Петербург, заочная	03.11.2022 г.	Лауреат III степени
151.	Кузовлева Валентина	3 курс, преподаватель: доцент Уцкевич Е.И.	Кафедра хорового дирижирования	6 Международный фестиваль искусств «Вера Надежда Любовь»	РФ, г. Москва, дистанционно	09.11.2022 г.	Лауреат II степени

152.	Заремба Екатерина	2 курс магистратуры, класс Полищук З.Я., вед. концертмейстер Курилова Л.Л.	Кафедра академического пения	III Международный конкурс-фестиваль искусств Евразийская волна	РФ, г. Севастополь	19.11.2022 г.	Гран-при
153.	Туков Владимир Анатольевич	старший преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный конкурс «На крыльях музыки и танца»	РФ, г. Санкт-Петербург	01.09.2022 г. – 30.11.2022 г.	Лауреат I степени
154.	Туков Владимир Анатольевич	старший преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	II Международный открытый многожанровый творческий конкурс «На высоте искусства»	РФ, г. Ростов на Дону	26.11.2022 г.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство»
155.	Туков Владимир Анатольевич	старший преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	XXXIV Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Поколение Творчества»	РФ, г. Екатеринбург	25.11.2022 г.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр, Джазовый»
156.	Долгих Анастасия	2 курс преподаватель: доцент Коваленко М.Н.	Кафедра фортепиано	VIII Международный молодежный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных	РФ, г. Новомосковск	21.11.2022 г. – 25.11.2022 г.	Лауреаты фестиваля
157.	Завялова Есения	2 курс преподаватель: доцент Коваленко М.Н.					
158.	Мальхина Марина Анатольевна	Ст. преподаватель, кандидат искусствоведения	Кафедра актёрского искусства и живописи	Региональный этап Всероссийского конкурса «Лига	РФ, ДНР, г. Донецк	22.11.2022 г. – 23.11.2022 г.	Сертификат участника

				Лекторов»			
159.	Оркестр народных инструментов и ансамбль "Domga Academic"	Руководитель: Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент Литвинец Тамила Анатольевна	Кафедра народных инструментов	VII Открытый Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке, ансамблей и оркестров народных инструментов «Кудесница балалайка»	РФ, г. Казань	25.11.2022 г.- 28.11.2022 г.	Лауреат I степени
160.	Литвинец Тамила Анатольевна	Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент					Лауреат I степени
161.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	III Международный конкурс - фестиваль вокального творчества «VOCAL SENSATION»	РФ, г. Москва	03.12.2022 г. – 13.12.2022 г.	Лауреат II степени
162.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	V Всероссийский конкурс – фестиваль сценического и художественного искусства детского, юношеского и взрослого творчества «Музы России»	РФ, г. Москва	03.12.2022 г. – 13.12.2022 г.	Лауреат II степени
163.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	Международный конкурс - фестиваль искусств «Вершина таланта»,	РФ, г. Москва	04.12.2022 г.	Лауреат II степени
164.	Мальхина Марина Анатольевна	ст. преподаватель, кандидат	Кафедра актёрского искусства и	II Международный профессионально-	РФ, г. Петрозаводск	07.12.2022 г.	Диплом I степени

		искусствоведения	живописи	исследовательский конкурс «Преподаватель года 2022»			
165.	Малыхина Марина Анатолевна	ст. преподаватель, кандидат искусствоведения	Кафедра актёрского искусства и живописи	VI Международный конкурс обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений	РФ, г. Москва	10.12.2022 г.	I место
166.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	Всероссийский конкурс – фестиваль искусств «Серпантин искусств»	РФ, г. Севастополь	11.12.2022 г.	Гран-при
167.	Бут Александр	5 курс, класс доцента Ляшенко Ю.В.	Кафедра академического пения	Международный конкурс - фестиваль искусств «На Олимпе»	РФ, г. Москва	16.12.2022 г.	Лауреат I степени
168.	Курилова Лада Леонидовна	вед. концертмейстер	Кафедра академического пения	Международный конкурс научных, учебно- методических и творческо- педагогических проектов «Музыкальное образование – XXI»	РФ, г. Москва	16.12.2022 г.	Лауреат II степени в номинации «Научно- методические статьи»
169.	Пластара Алла	4 курс, преподаватель: доцент Биджакова Н.Л.	Кафедра струнно- смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	VI Открытая Республиканская студенческая олимпиада «Музыкальное исполнительство»	ДНР, г. Донецк, дистанционно	18.12.2022 г.	Первое место

170.	Заремба Екатерина	2 курс магистратуры, класс Полищук З.Я.	Кафедра академического пения	Международный конкурс-фестиваль искусств «Щелкунчик»	РФ, г. Москва	18.12.2022 г. – 18.01.2023 г.	Лауреат I степени
171.	Курилова Лада Леонидовна	вед. концертмейстер	Кафедра академического пения	IV Международный научно-исследовательский конкурс	РФ, г. Петрозаводск	25.12.2022 г.	Лауреат I степени
172.	Щербинина Анастасия	3 курс, класс профессора Коробко-Захаровой А.Н.	Кафедра академического пения	Международный конкурс «Новогоднее чудо»	РФ, г. Москва	25.12.2022 г. – 27.12.2022 г.	Лауреат I степени
173.	Ямпонец Анастасия	ассистент-стажер 3 г. обучения, преподаватель: ст. преподаватель Шагун Е.А.	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	II Международный конкурс «Cantus firmus» дистанционно	РФ, г. Санкт-Петербург, дистанционно	30.12.2022 г.	Лауреат II степени
174.	Акопян Эвелина	магистр 2 курса, класс Писаренко Е.В.	Кафедра музыкального искусства эстрады	Национальная премия в области творчества «Лукоморье»	РФ, г. Москва	31.12.2022 г.	Лауреат I степени
175.	Бурзаница Тимофей	ученик 4 класса	Музыкальная школа для одаренных детей Факультет СПО	III Международный конкурс творческих работ по сольфеджио, теории музыки и композиции «Югорские мелодии»	РФ, г. Сургут	декабрь 2022 г.	Победители
176.	Гричун Серафим	ученик 4 класса					
177.	Стецкая Екатерина	ученица 8 класса					
178.	Брой Максим	ученик 5 класса					
179.	Гричун Антоний	ученик 10 класса					
180.	Николаева Анастасия	ученица 6 класса					
181.	Сашенкова Мария	ученица 2 класса, преподаватель Ткачёва И.Ю.	Музыкальная школа для одаренных детей	III Международный многожанровый новогодний конкурс	РФ, г. Москва	декабрь 2022 г.	Лауреат I степени

				«Новогодний калейдоскоп талантов – 2022»			
--	--	--	--	--	--	--	--

Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:

- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- мастер-классы профессоров ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА в школах Республики;
- увеличение зоны профессионального влияния ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА.

6.2. Подготовка кадров высшей квалификации Ассистентура-стажировка

Прием в ассистентуру-стажировку в 2022 году составил: за счет ассигнований Республиканского бюджета – 3 человека по специальностям – 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 1, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 1, 53.09.03 Искусство композиции – 1 человек. За счет средств физических и юридических лиц приняты 4 человека по специальностям – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 3 человека, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 1 человек. Всего принято 7 ассистентов-стажеров.

На втором курсе ассистентуры-стажировки обучалось 5 студентов, из них 3 – за счет ассигнований Республиканского бюджета: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 2, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 1; за счет средств физических и юридических лиц – 2 студента обучались по программам 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

На третьем курсе ассистентуры-стажировки заочной формы обучения обучались 4 студента, из них 2 студента – за счет ассигнований Республиканского бюджета по программам 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); За счет средств физических и юридических лиц – 2 студента по программам: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 1 человек, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 1 человек.

Количество абитуриентов, зачисленных в ассистентуру-стажировку в результате приемной кампании 2022-2023 учебного года

Форма обучения	За счет средств Республиканского бюджета	За счет средств физических и юридических лиц	Всего
Очная	2	4	6
Заочная	1	–	1
Всего	3	4	7

Учебная деятельность

По итогам 2021/2022 учебного года академические задолженности отсутствуют.

В академическом отпуске находятся 3 ассистента-стажера.

Все ассистенты своевременно выполняют учебный план (не считая находящихся в академическом отпуске).

Экзамены по специальности проводились в форме открытых концертов.

Выпуск 2022 года

К итоговой аттестации в 2022 году было допущено 8 ассистентов-стажеров (в том числе 5 – очной формы обучения и 3 – заочной). Выпуск составил 7 человек: за счет ассигнований Республиканского бюджета – 6, За счет средств физических и юридических лиц – 1. Одному ассистенту-стажеру предоставлен академический отпуск в связи с призывом на военную службу.

Итоговую аттестацию (исполнение (представление) творческо-исполнительской работы и защита реферата) полностью сдали 7 человек:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 5 человек;

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 1 человек;

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 1.

Творческо-исполнительская практика

Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы Академии: оркестр народных инструментов, симфонический оркестр и камерный хор. Концерты проходили в большом и малом Концертных залах ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, концертных площадках ДНР и Российской Федерации.

Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на музыкальных конкурсах:

Лауреаты и дипломанты республиканских и международных конкурсов:

Емец А.И. (академическое пение). Класс профессора Колесник Р.С.:

- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль "Global asia", Пекин, КНР, 2022-2023 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль «Симфонии Петербурга», г. Санкт-Петербург, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль «Янтарный бриз», г. Санкт-Петербург, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Московское время», г. Москва, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль искусств «Территория успеха», г. Санкт-Петербург, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Континент творчества», г. Москва, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Родные просторы», г. Москва, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Большая сцена», г. Москва, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль «В лучах славы», г. Санкт-Петербург, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль «Солнце красное», г. Санкт-Петербург, 2022 г.
- Лауреат I степени – Международный конкурс-фестиваль «Малахитовый узор», г. Санкт-Петербург, 2022 г.

Кондрашов С.Н. (искусство композиции). Класс доцента Качалова Р. Н.:

- Лауреат III степени – Всероссийский конкурс композиторов «Эмоция», Российский Музыкальный Союз, г. Москва, Российская Федерация, 2022 г.

Манько Н.В. (фортепиано). Класс доцента Дробот Ю. К.:

- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Московское время», г. Москва, Российская Федерация, 13-23 октября 2022 г.;
- Дипломант I степени – XII Международный конкурс научных работ, г. Саратов, Российская Федерация, 21.10.2022 г. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Тукова Т.В.
- Участник Международной научной олимпиады по педагогике, г. Саратов, Российская Федерация, 15.04.2022 г.

Волженцева Д.А. (фортепиано). Класс доцента Ткачёвой И.Ю.:

- Лауреат I степени – VI Международный фестиваль искусств «Вера Надежда Любовь», г. Москва, 2022 г.

- Лауреат I степени – Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России», г. Москва, октябрь 2022 г.

Рыжов П.Н. (баян). Класс доцента Аверина В.В.:

- Лауреат I степени – Международный зарубежный конкурс-фестиваль “Hello London”, г. Лондон, июнь 2022 г.

- Лауреат I степени – Международный зарубежный конкурс-фестиваль искусств “Sunny coast of Greece”, г. Лондон, июнь 2022 г.

- Лауреат I степени – Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Солнечная империя», г. Санкт-Петербург, июнь 2022 г.

Участие в конференциях, мастер-классах, публикации:

Емец А.И. – участник X Всероссийского форума рабочей молодёжи (г. Нижний Новгород, 2022 г.); участник IV Форума молодых композиторов, музыкантов и исполнителей “PRO-Музыка»” (г. Новосибирск, 2022 г.).

Стрельников А.М. – участник мастер-класса «Педагог – ученикам» Заслуженной артистки Украины, доцента Нарожной Н.П. (г. Макеевка, 22 ноября 2022 г.)

Педагогическая ассистентская практика

Ассистенты-стажеры посещали учебные индивидуальные занятия своих руководителей и других педагогов исполнительских кафедр, проводили самостоятельные занятия по специальности со студентами Академии, читали лекции, участвовали в работе комиссий в период зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Ряд ассистентов-стажеров имеют педагогическую (ассистентскую) и концертмейстерскую нагрузку.

6.3. Издательская деятельность

Активизации действий Академии по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность научного журнала «Музыкальное искусство». Сборник издаётся с 1998 года и включён в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 01.11.2016 г. № 1134.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Министерства информации Донецкой Народной Республики Серия ААА № 000085 от 12 декабря 2016 г.

Журнал зарегистрирован в Международном центре ISSN в Париже, действующем при поддержке ЮНЕСКО и Правительства Франции. Сборник входит в наукометрическую систему РИНЦ (лицензионный договор № 607-11/2016 от 14 ноября 2016 года).

За отчетный период были изданы 2 выпуска журнала «Музыкальное искусство». Материалы сборника с 2009 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте Академии.

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности» за отчетный период Академия продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов Академии в базу библиотеки.

Издательская деятельность осуществлялась в 2022 году по нескольким направлениям:

- 1) издание сборника научных статей «Музыкальное искусство»;
- 2) издание тезисов научно-практических конференций;

- 3) издание учебных пособий и программ;
- 4) подготовка и выпуск нотных изданий.

6.4. Международное сотрудничество

В отчетный период продолжалось активное сотрудничество с российскими музыкальными учебными заведениями, а также ведущими музыкантами-исполнителями и педагогами в культурно-образовательной сфере.

Международная деятельность Академии реализуется в различных направлениях:

1. Творческое (организация и участие педагогов и студентов в международных музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах и т. д.).
2. Методическое (обмен опытом с преподавателями зарубежных стран, организация и участие в научно-практических конференциях и т. д.).
3. Образовательное (обучение иностранных граждан, межвузовские обмены, проведение мастер-классов преподавателями зарубежных учебных заведений).

Творческое направление международной деятельности Академии выразилось в сотрудничестве с зарубежными музыкантами по организации концертов, мастер-классов, творческих встреч для студентов и педагогов ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА.

Образовательное направление реализуется в обучении иностранных студентов и ассистентов-стажеров из РФ, Украины, Узбекистана, Франции.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию Академии в систему российского культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями.

В числе первостепенных задач:

1. Проведение международных музыкальных исполнительских конкурсов с участием иностранных преподавателей и студентов, а также ведущих музыкантов-исполнителей в качестве членов жюри.
2. Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым Академией.
3. Реализация совместных с РФ образовательных проектов с привлечением преподавателей, студентов и ассистентов-стажеров Академии, а именно:
 - международные совместные концерты;
 - взаимное приглашение педагогов и студентов к участию в фестивалях и конкурсах, проводимых вузами РФ.
4. Международная научная деятельность:
 - участие преподавателей Академии в совместных международных научных конференциях;
 - публикации в совместных изданиях.
5. Развитие творческих и академических контактов с российскими образовательными и концертными учреждениями:
 - установление сотрудничества с российскими колледжами и вузами;
 - организация проведения мастер-классов российских музыкантов в Академии с целью изучения положительного опыта.

6.5. Социально-бытовое обеспечение

Для обучающихся в Академии созданы необходимые социально-бытовые условия: организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для самостоятельных занятий.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Столовая, находящаяся в комплексе учебного корпуса,

обеспечивает ежедневное питание студентов, ассистентов-стажеров и профессорско-преподавательский состав вуза.

6.6. Организация воспитательной работы

Система организации и руководства воспитанием студентов в Академии

Управление взаимодействием и единством учебного и воспитательного процесса осуществляли и.о. ректора Качалов Р.Н., проректор по учебно-методической работе Ляшенко Ю.В., и.о. проректора по научной, творческой и воспитательной работе Кнышева Л.В., проректор по СПО Куслин А.В., деканы факультетов Шерпа В.А. и Рожко И.А., директор Музыкальной школы для одаренных детей Сапсалиев Е.А., сотрудники сектора по организации воспитательной работы, заведующие кафедрами, кураторы учебных групп, классные руководители, преподаватели по специальности, Ученый совет, ректорат Академии.

Непосредственное руководство воспитательным процессом было возложено на и.о. проректора по научной, творческой и воспитательной работе Кнышеву Л.В.

Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы факультетов Шерпа В.А. и Рожко И.А., а также заведующие кафедрами и кураторы учебных групп, классные руководители.

Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов учебных групп и классные руководители.

Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами в общежитии проводили комендант общежития Кузнецова О.Б, проректор по административно-хозяйственной работе Чепига А.В, деканы факультетов и кураторы учебных групп.

Общие положения.

Воспитательная работа в Академии выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи Академии входит не только подготовка профессионала, но и гармоничной, духовно-богатой личности, патриота, гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Реализуемые задачи воспитания.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

1. Формирование нравственной культуры студентов. Уважение к общечеловеческим моральным ценностям, правам и свободам граждан, соблюдение этических норм.
2. Формирование активной гражданской и патриотической позиции, правовой и политической культуры. Воспитание уважительного отношения, любви к Родине.
3. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
4. Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к табакокурению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.
5. Преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, приобщение студентов к лучшим традициям мировой культуры, сохранение и приумножение историко-культурных традиций Академии, факультета, кафедры.
6. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления. Высокая степень вовлеченности студентов во все сферы жизни образовательной организации, творческую, научную деятельность, работу по реализации общезначимых проектов, содержание учебного процесса, участие в решении вопросов материального и бытового обеспечения, поддержания правового и хозяйственного порядка, сохранения культурных ценностей Академии.

Профессионально-трудовое воспитание.

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала важнейшую роль играет профессионально-трудовое воспитание студентов,

сущность которого заключается в приобщении обучающегося к профессионально-трудовой деятельности и связано с воспитанием профессиональной этики.

Задачи профессионально-трудового воспитания решаются путем приобщения студентов к профессиональной деятельности в составе студенческих творческих коллективов, в процессе освоения видов и форм профессиональной практики, путем открытия перспектив профессионального роста.

Гражданско-правовое воспитание.

В этом виде воспитания интегрированы гражданское, правовое и семейно-бытовое направления воспитания, развитие у студентов гражданственности, национального самосознания, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, семье и Родине.

Показателями уровня гражданско-правового воспитания студентов является их желание участвовать в патриотических и благотворительных мероприятиях, знание истории Академии, уважение к ее традициям и деятельности предшествующих поколений преподавателей и выпускников Академии, желание работать не только для самореализации, но и для процветания Республики.

Культурно-нравственное воспитание.

Культурно-нравственное воспитание студентов включает духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Оно достигается путем формирования устойчивой потребности постоянного восприятия и понимания произведений различных видов искусства, проявления интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества, формирования способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности. Путем физического воспитания формируется телесное здоровье и ориентация на здоровый образ жизни, становление личностных качеств, которые обеспечат молодым людям психическую устойчивость в нестабильном обществе.

Отчет о воспитательной работе.

В сфере нравственного воспитания в Академии регулярно проводятся шефские концерты, благотворительные акции по сбору вещей и игрушек для беженцев и детей школ-интернатов города.

В этом году в Академии прошло много **мероприятий антитеррористической направленности**: дискуссии на уроке истории; уроки мужества и патриотические классные часы; разговоры с обучающимися на темы религии и толерантности, административной и уголовной ответственности за деяния террористической направленности, негативного влияния деструктивных религиозных течений; практические занятия «Действия в случае возникновения чрезвычайной ситуации», «Правила поведения при артиллерийском обстреле» и др. В соцсетях и сайте Академии регулярно выкладывается информация и презентации по профилактике терроризма и экстремизма. В Мариупольском отделении факультета СПО прошел праздничный концерт, посвященный 79-й годовщине освобождения Донбасса.

В рамках патриотического воспитания студенты Академии приняли активное участие в Республиканских акциях «Окна победы» и «Письмо солдату».

В сфере воспитания здорового образа жизни в Академии регулярно проводятся лекции, беседы, консультации по вопросам здорового образа жизни, профилактики наркомании, табакокурения и алкоголизма. Активна работа информационных ресурсов Академии по информированию студентов и сотрудников о современных проблемах здорового образа жизни и возможностях их решения.

Важной задачей является подготовка студентов к семейной жизни. Поиск путей формирования семейных ценностей лежит через изучение знаний и представлений молодежи о семье, значимости роли супругов и родителей. Кураторы учебных групп и классные руководители регулярно проводят беседы, диспуты, опросы по данной проблеме, опираясь на разнообразные виды деятельности студентов: учебную, игровую, трудовую, спортивную,

бытовую.

Большое значение в Академии отводится **воспитанию в обучающихся творческой личности**, умеющей воспринимать и чувствовать прекрасное. Изучение в классе музыкальных произведений влияет на эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира, художественная литература дает пример владения словом, театр и танец демонстрируют разнообразные способы проживания и выражения чувств. На эффективность эстетического воспитания также влияет участие студентов в академических ансамблях, оркестрах, хоре. Кураторы учебных групп и классные руководители регулярно проводят со студентами беседы о культуре одежды, профессиональной этике, навыках эффективного общения. В сфере эстетического воспитания Академия активно сотрудничает с Донецкой республиканской универсальной научной библиотекой имени Н. К. Крупской, Донецким республиканским художественным музеем, художественным музеем «Арт-Донбасс» и Домом работников культуры.

Значительное внимание в Академии уделяется **правовому воспитанию** обучающихся, направленному на пропаганду правовой культуры и правовых знаний, а также профилактике правонарушений. В сфере правового воспитания кураторами учебных групп и классными руководителями регулярно проводятся беседы согласно плану воспитательной работы («Правовая культура», «Правомерное и неправомерное поведение. Виды административных правонарушений», «Права и обязанности студентов» и другие), а также знакомство с локальными актами и инструкциями Академии.

Для организации воспитательной работы со студентами первого года обучения в Академии реализуется программа по адаптации студентов первокурсников. Ее целью является сплотить группу, научить первокурсников быть ответственными за свои поступки, помочь найти общий язык с преподавателями и другими студентами. Кураторы и классные руководители факультета СПО помогают первокурсникам адаптироваться в Академии: вовлекают в творческие объединения, структуру студенческого самоуправления.

Итак, в Академии сложилась и работает система воспитательной деятельности. Она учитывает социально-психологические особенности обучающихся, преемственность содержания формы и методов воспитания, имеющих место на разных уровнях образования (факультет ВО, факультет СПО и Музыкальная школа для одаренных детей), профессиональную специфику будущей профессиональной деятельности.

6.7. Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой в виде зданий 6910,8 кв. м., в том числе учебно-лабораторных зданий 4434,3 кв. м., находящихся в оперативном управлении. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- 3 концертных зала на 50, 112 и 252 (302) посадочных мест, оснащенных концертными роялями («Bergmann» – 1, «Yamaha» – 3, «Эстония» – 1);
- библиотека, читальный зал;
- фонотека, видеотека, фильмотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями;
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, инструментами;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звуко-техническим оборудованием (магнитофоны, плееры, проигрыватели пластинок и компакт дисков);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные инструментами;

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет.

Укрепление материально-технической базы в 2022 году осуществлялось по следующим направлениям:

1. Обновление парка музыкальных инструментов – 6750,8 тыс. руб.;
2. Приобретение оборудования, компьютерной техники – 637,6 тыс. руб.;
3. Приобретение транспорта – 1370,0 тыс. руб.;
4. Пополнение библиотечного фонда – 13,8 тыс. руб.;
5. Обновление и оснащение аудиторного фонда – 1055,2 тыс. руб.;
6. Приобретение и установка оборудования системы безопасности – 1559,9 тыс. руб.;
7. Закупка специализированных программных продуктов для реализации дистанционного учебного процесса, осуществление инновационных образовательных технологий и внедрения современного программного обеспечения – 122,4 тыс. руб.
8. Текущий ремонт помещений учебных корпусов – 8799,1 тыс. руб.