

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

ПРИНЯТЫ
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
протокол № 8 от 27.03.2024 г.

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом и. о. ректора
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
№ 73-ОД от 29.03.2024 г.

ПРОГРАММЫ
вступительных испытаний для поступления в
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
на обучение по образовательным программам
магистратуры на 2024/2025 учебный год

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета и включает:

- полифоническое произведение (например, И. С. Бах. Партита или прелюдия и fuga из второго тома «Хорошо темперированного клавира»);
 - первую или вторую и последующие части сонаты или концерта (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ);
 - пьеса развернутого характера (скерцо, рапсодия, баллада)
- или
- большое циклическое произведение (например, «Карнавал» Р. Шумана)

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.
5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Убедительная интерпретация.
5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Возможны текстовые ошибки.
3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.
4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Отсутствие творческой индивидуальности.
5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.
2. Значительные текстовые неточности, ошибки.
3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.
4. Отсутствие интерпретаторского мышления.
5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Собеседование охватывает вопросы истории и теории фортепианного искусства, методики преподавания игры на фортепиано. Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления и тенденции развития мировой фортепианной культуры, фортепианный репертуар, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Конструктивно-акустические свойства фортепиано.
2. Методика работы над полифоническим произведением.
3. Фактурно-технические формулы.
4. Артикуляция.
5. Педализация и стиль.
6. Уртекст и редакция. Типы редакций.
7. Игра наизусть. Рациональные средства изучения произведения наизусть.
8. Упражнения. Характеристика сборников упражнений.
9. Изучение прелюдий и фуг И. С. Баха в музыкальном училище.
10. Аппликатура. Технические и художественные принципы.
11. Работа над гаммами на первом курсе музыкального училища.
12. Русские полифонические произведения из репертуара музыкального училища.
13. Инструктивный этюд. Характеристика авторских сборников.
14. Особенности исполнения клавирных произведений на современном фортепиано.
15. Художественный этюд.
16. Звукоизвлечение в зависимости от свойств фортепиано.
17. Работа над музыкальным произведением: от замысла до концертного исполнения.
18. Исполнение на фортепиано транскрипций органных произведений.
19. Клавирные сюиты.
20. Изучение сонатного аллегро.

21. Объективные предпосылки множественности вариантов исполнительской интерпретации.
22. Работа над вариационным циклом.
23. Средства педализации. Педализация в полифонической музыке.
24. Особенности изучения фортепианного концерта.
25. Принципы и средства интонирования мелодии.
26. Педализация в произведениях Й. Гайдна и В. Моцарта.
27. Легато на фортепиано.
28. Педализация в произведениях Ф. Шопена и Ф. Листа.
29. Педализация в произведениях Л. Бетховена. Педальные отметки автора.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями, допущены некоторые неточности.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не называет некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета:

- две части полифонического произведения – разнохарактерных и отличающихся в темповом отношении (например, из Сонат или Партит И. С. Баха);
- произведение крупной формы (первая или вторая-третья части концерта (Г. Венявский, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Кабалевский, А. Хачатурян);
- пьесу (П. Чайковский, Д. Крейслер, А. Дворжак, А. Хачатурян, С. Прокофьев, М. Скорик).

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.
5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.

4. Убедительная интерпретация.
5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Возможны текстовые ошибки.
3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.
4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Отсутствие творческой индивидуальности.
5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.
2. Значительные текстовые неточности, ошибки.
3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.
4. Отсутствие интерпретаторского мышления.
5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Собеседование охватывает вопросы истории исполнительства и методики игры на струнно-смычковых инструментах. Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления и тенденции развития мировой струнно-смычковой культуры, струнно-смычковый репертуар, музыкально-теоретическую литературу по этим вопросам:

1. Общая постановка. Определение и типичные формы постановки.
2. Общие виды движения левой руки и пальцев.
3. Средства выразительности на струнно-смычковых инструментах.
4. Аппликатура как средство художественной выразительности.
5. Вибрация. Общие средства изучения.
6. Интонация.
7. Музыкальные способности и их развитие.
8. Штриховая техника.
9. Артикуляция и фразировка.
10. Динамика и музыкальная выразительность.
11. Методика проведения урока.
12. Итальянское струнное искусство XVI – XVIII века.
13. История инструмента.
14. Советская школа струнно-смычковых инструментов.

15. Струнно-смычковые инструменты в творчестве И. С. Баха.
16. Струнно-смычковые инструменты в творчестве В. А. Моцарта.
17. Концерты для струнно-смычковых инструментов русских авторов.
18. П. Казальс. Личность. Художник.
19. Школа Л. Ауэра.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями, допущены некоторые неточности.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не называет некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.

3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба,
саксофон, ксилофон, колокольчики, малый барабан, литавры)

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба,
саксофон)**

- произведение крупной формы – концерт, соната (например, И.С. Бах Соната, В.А. Моцарт Концерт № № 1, 2; С. Прокофьев Соната);
- пьесу кантиленного характера (например, Г. Форе Фантазия, Ф. Дюпелер «Венгерская фантазия»).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио, этюд (например, Купинский «Школа для ксилофона»);
- произведение крупной формы (например, И.С. Бах. Концерт для скрипки Ля-мажор; В.А. Моцарт. Концерт для скрипки; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; П. Чайковский. Русский танец и др.).

Колокольчики

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио;
- пьесу (например, А. Лядов. Табакерка, А. Даргомыжский. Вальс, С. Прокофьев. Гавот, Марш; А. Грибоедов. Вальс).

Малый барабан

- тремоло **ppp** < **fff** > **ppp**, другие динамические комбинации;
- ритмичный этюд (например: Осадчук. Тетради ритмичных этюдов; Штейман. Оркестровые трудности «Пламя Парижа», «Красный цветок»).

Литавры

- тремоло **ppp** < **fff** > **ppp**, другие динамические комбинации;
- ритмичный этюд (например: Осадчук. Тетради ритмичных этюдов).
- показать умение настраивать и перенастраивать литавры во всех тональностях.

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.
5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Убедительная интерпретация.
5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Возможны текстовые ошибки.
3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.
4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Отсутствие творческой индивидуальности.
5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.
2. Значительные текстовые неточности, ошибки.
3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.
4. Отсутствие интерпретаторского мышления.
5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части,

выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Собеседование охватывает вопросы истории исполнительства и методики игры на духовых и ударных инструментах. Абитуриент должен знать основные этапы развития, наиболее значительные явления и тенденции развития мирового исполнительства на духовых и ударных инструментах, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Духовые инструменты эпохи Возрождения.
2. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов первой половины XVIII века.
3. Исполнительство на духовых инструментах в Германии, Франции и Италии в XVIII века.
4. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена.
5. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов-романтиков.
6. Инструментальная реформа XIX в. и ее значение для развития духовых деревянных и медных инструментов.
7. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
8. Современные зарубежные исполнительские школы и их выдающиеся представители.
9. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века.
10. История развития исполнительства на духовых инструментах в России в XVIII - XIX веках.
11. Духовые инструменты в творчестве композиторов советского периода.
12. Духовые инструменты в творчестве современных композиторов.
13. Современная украинская исполнительская школа и ее представители.
14. Постановка амбушура на духовых инструментах.
15. Атака, артикуляция и штрихи на духовых инструментах.
16. Основные типы вибрато на духовых инструментах.
17. Нетрадиционные исполнительские приемы и их применение в исполнительской практике на духовых инструментах.
18. Исполнительское дыхание. Особенности его постановки на духовых инструментах.
19. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-духовика.
20. Анализ научно-методической литературы и концертно-педагогического репертуара по специальности.
21. Исполнительский анализ произведения крупной формы из собственного репертуара.
22. Постановка исполнительского аппарата на литаврах.
23. Постановка исполнительского аппарата на клавишных ударных инструментах.

24. Артикуляционные аспекты в исполнительской практике на ударных инструментах.
25. Анализ научно-методической литературы и концертно-педагогического репертуара по специальности.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями, допущены некоторые неточности.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не называет некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,

профиль «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(баян, аккордеон, домра, гитара)

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета (до 30 мин):

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариационный цикл);
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение (оригинальное или в переложении)

Домра

- произведение композитора-классика в переложении;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариационный цикл);
- виртуозное произведение (оригинальное или в переложении).

Балалайка

- произведение без аккомпанемента;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариационный цикл);
- виртуозное произведение (оригинальное или в переложении).

Гитара

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариационный цикл);
- виртуозное произведение (оригинальное или в переложении).

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.

4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.

5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.

2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.

3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.

4. Убедительная интерпретация.

5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.

2. Возможны текстовые ошибки.

3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.

4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении.

Отсутствие творческой индивидуальности.

5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.

2. Значительные текстовые неточности, ошибки.

3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.

4. Отсутствие интерпретаторского мышления.

5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Коллоквиум охватывает вопросы истории исполнительства, теории и методики игры на народных инструментах. Абитуриент должен знать основные этапы развития, наиболее значительные явления и тенденции развития исполнительства на народных инструментах, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

Баян, аккордеон

1. Задачи, содержание и методика проведения урока по специальности.

2. О методах обучения игре на аккордеоне (баяне).

3. Музыкальные способности и методы их развития.

4. Основы звукоизвлечения на аккордеоне (баяне).

5. Художественно-выразительные средства исполнителя-аккордеониста (баяниста)

6. Развитие исполнительской техники аккордеониста (баяниста).

7. Работа преподавателя-аккордеониста (баяниста) над педагогическим репертуаром.
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Самостоятельная работа аккордеониста (баяниста).
10. Подготовка и проведение учебных (публичных выступлений аккордеониста (баяниста).
11. История возникновения и развитие баяна и аккордеона.
12. Гармонь, баян и аккордеон в годы Великой Отечественной войны.
13. Камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-2000-х годов.
14. Становление оригинального репертуара для аккордеона (баяна).
15. Роль и место переложений произведений классиков для народно-инструментального исполнительства.
16. Развитие академического баянно-аккордеонного искусства на Донбассе.
17. Роль и место Донецкой академической школы исполнителей на народных инструментах в современном народно-инструментальном искусстве.
18. Характеристика деятельности известных исполнителей на баяне и аккордеоне.
19. Роль известных деятелей народно-инструментального искусства в развитии академического исполнительства.
20. Конкурсы и их значение для развития академического исполнительства.

Струнно-щипковые инструменты

1. Средства художественной выразительности музыканта-исполнителя. Стабильные и мобильные средства художественной выразительности.
2. Приоритетная роль агогики как средства художественной выразительности в формировании индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Типы агогики.
3. Роль артикуляции как средства художественной выразительности в формировании культуры интонирования.
4. Роль слуховых установок в формировании культуры интонирования. Особенности работы над развитием продуцирующей и контролирующей функцией слуха.
5. Уровни интонационного мышления.
6. Штрих как способ выявления артикуляции. Штрихи и специфические приёмы игры на народных инструментах. Колористические возможности инструментов.
7. Роль динамики в работе над формированием исполнительской концепции художественно-образного содержания музыкального произведения. Микро– и макро– динамика.
8. Время в аспекте концепции «музыкально-исполнительское право». Акцентная метрика. Квадратная структура. Метр высшего порядка.
9. Педагогическая техника и анализ её элементов.

10. Задачи, содержание и методика проведения урока по специальности.
11. Техника музыканта-исполнителя. Методика работы над техническими сложностями.
12. Этапы работы над музыкальным произведением.
13. Становление и развитие академического народно-инструментального искусства в период с 20-х годов XX века до нашего времени.
14. История возникновения и развитие струнно-щипковых народных инструментов.
15. Выдающиеся исполнители на струнно-щипковых народных инструментах. Их профессиональная и общественная деятельность.
16. Особенности формирования системы музыкального образования на постсоветском пространстве.
17. Особенности создания оригинального репертуара для народных инструментов. Роль и место переложений и аранжировок классического репертуара для народных инструментов на современном этапе развития народно-инструментального исполнительства.
18. Роль известных деятелей народно-инструментального искусства в развитии академического исполнительства на струнно-щипковых народных инструментах.
19. Роль и место Донецкой академической школы исполнителей на народных инструментах в современном народно-инструментальном искусстве.
20. Конкурсы и их значение для развития академического исполнительства.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями, допущены некоторые неточности.

3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не называет некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

53.04.02 «Вокальное искусство»,

профиль «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета:

- три арии (одну отечественного композитора);
- два романса (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов);
- песню (народную или авторскую, в сопровождении или a cappella).

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.

3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.
5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Убедительная интерпретация.
5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Возможны текстовые ошибки.
3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.
4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Отсутствие творческой индивидуальности.
5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.
2. Значительные текстовые неточности, ошибки.
3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.
4. Отсутствие интерпретаторского мышления.
5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Собеседование охватывает вопросы истории и теории вокальной деятельности, методики обучения пению. Абитуриент должен знать основные этапы развития, наиболее значительные явления и тенденции развития вокального исполнительства, вокальный репертуар, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Понятие форманты. Форманты звуков речи, певческие форманты. Тембр певческого голоса.
2. Р. Вагнер-реформатор оперного искусства. Немецкая национальная вокальная школа «призрачного тона». Роль фонетических особенностей немецкого языка. Педагоги.

3. Зарождение музыкально-театрального жанра (оперы) во Флоренции. Флорентийская камерата. Первая опера Я. Пери. Искусство певцов-кастратов Г. Кафарелли, К. Фаринелли, Г. Пахьяротти.
4. Строение голосового аппарата человека. Гигиена и режим певца. Болезни голосового аппарата.
5. Вокальная педагогика Италии XIX в. Ф. Ламперти, Л. Джиральдони. Их методические работы. Основные методические указания.
6. Регистры певческого голоса. Выравнивание регистров. Переходные ноты. Прикрытие и его история.
7. Болонская школа пения (1700 г.). Педагоги: Дж. Каччини, П. Този, М. Порпора, А. Бернакки, Дж. Манчини.
8. Атака звука в пении и ее виды. Значение различных видов атаки для формирования верного певческого звука.
9. Вокальный стиль «бельканто». Основные черты. Певцы белькантисты прошлого.
10. Выдающиеся итальянские певцы конца XIX, начала XX в.: М. Баттистини, Э. Карузо, Т. Руффо, Б. Джильи, Д. Монако, Т. Даль-Монте.
11. Недостатки голоса: качание, тремоляция, прямой гудкообразный звук, горловой, зажатый, гнусавый звук. Методы их исправления.
12. «Веризм» в музыке. Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Ф. Чилеа, Дж. Пуччини, У. Джордано.
13. Принципы художественного и вокально-технического развития певца.
14. Принцип постепенности и последовательности в воспитании певца.
15. Выдающиеся русские певцы: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов.
16. Принцип индивидуального подхода в воспитании певца.
17. Основные методы и приемы влияния на голос ученика.
18. Оперное творчество композиторов XVIII в.: Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Соколовского, В. Пашкевича, В. Фомина.
19. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса. Установка корпуса, головы. Рот и нижняя челюсть в пении.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями, допущены некоторые неточности.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент называет большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не называет некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

53.04.04 «Дирижирование»,

профиль «Дирижирование академическим хором»

Творческое испытание (исполнение сольной программы), собеседование (защита реферата, коллоквиум)

Творческое испытание

Поступающий должен выступить с подготовленной программой, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета:

- продирижировать произведение крупной формы – хоровой цикл, оперную сцену, часть кантатно-ораториального произведения (20-30 минут звучания);
- ответить на вопрос о стилистических, структурных, гармонических, вокально-хоровых особенностях текстового и музыкального содержания произведения, которое дирижировалось.

Примерный список произведений по дирижированию:

Бизе Ж. опера «Кармен», четвертое действие

Бородин А. опера «Князь Игорь», «Половецкий стан»
Верди Дж. Реквием. № 2, №7; опера «Отелло», второе действие
Гуно Ш. опера «Фауст», №№ 6, 7
Даргомыжский А. «Русалка», финал второго действия, финал оперы
Леонкавалло Р. опера «Паяцы», первое действие
Прокофьев С. опера «Война и мир», восьмая картина
Ревуцкий Л. кантата-поэма «Хустина»
Рахманинов С. кантата «Весна»
Чайковский П. кантата «Москва»
Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки (культура звукоизвлечения, умение найти дирижёрские жесты, штрихи, соответствующие содержанию и характеру произведения).
4. Убедительность интерпретации, степень соответствия стиля композитора, эпохи, художественному образу музыкального произведения.
5. Глубина понимания содержания музыкального произведения.
6. Владение комплексом исполнительских средств, что характеризуют понимание абитуриентом целостности композиторского замысла («чувство формы», драматургическая концепция).
7. Артистизм исполнения.
8. Глубокое понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Все музыкальные произведения исполнены без текстовых неточностей и ошибок (чистая интонация, безупречная дирижёрская техника).
3. Глубокое и верное понимание концепции музыкальных произведений, умение передать музыкальную форму исполняемых произведений. Исполнительские приёмы соответствуют композиторскому замыслу и способствуют его раскрытию.
4. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
5. Понимание особенностей музыкального стиля эпохи, направления, школы и индивидуального авторского стиля, способность раскрыть их при исполнении.
6. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента, собственный взгляд на исполнение художественных произведений.
7. Яркий и органический артистизм.
8. Глубокое понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения выполнены без текстовых неточностей и ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники. Исполнительские средства и приёмы соответствуют композиторскому замыслу и способствуют его раскрытию.
4. Стиль музыкальных произведений раскрыт не полностью.
5. Понимание смыслового наполнения музыкальных произведений. Музыкальная форма в целом передана рельефно, однако некоторые особенности не подчеркнуты.
6. Убедительная, на современном уровне знаний, интерпретация.
7. Сформированный и органический артистизм.
8. Хорошее понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Неточности и ошибки при исполнении хоровой партитуры, хоровых партий, слухового анализа.
3. Недостаточно развиты некоторые виды исполнительской (дирижёрской) техники. Исполнительские средства и приёмы не всегда соответствуют композиторскому замыслу.
4. Понимание смыслового наполнения музыкальных произведений.
5. Раскрыта только одна грань музыкального стиля.
6. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Творческая индивидуальность и собственное видение отсутствуют.
7. Артистизм абитуриента не сформирован.
8. Посредственное понимание текста, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 1-59 баллов:

1. Низкий уровень сложности программы.
2. Незнание хоровых партий, хоровой партитуры, слабые вокальные данные.
3. Приёмы дирижёрской техники не соответствуют характеру музыкальных произведений.
4. Низкий уровень понимания содержания и характера произведений. Музыкальный стиль не раскрыт.
5. Музыкальная форма не раскрыта.
6. Отсутствие понятия трактовки (интерпретации) произведения.
7. Отсутствие артистизма.
8. непонимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе

необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Собеседование охватывает вопросы истории отечественного и мирового хорового искусства, хороведения, методики работы с хором и методики преподавания хоровых дисциплин. Абитуриент должен знать основные этапы развития, наиболее значительные явления и тенденции развития хорового исполнительства, хоровую и музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Особенности формирования и основные этапы развития дирижерского искусства.
2. Ведущие хоровые школы России.
3. Комплекс профессиональных и личностных требований, необходимых для дирижера.
4. Мануальная техника. Жест, мимика, слово. Функции рук.
5. Цель, задачи и основные разделы анализа хоровой партитуры.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Организационные вопросы в работе хорового коллектива.
8. Смешанные несимметричные (пяти -, семи -, одиннадцатидольные) и сложно-смешанные (восьми -, девятидольные с несимметричным строением) размеры в медленных и быстрых темпах.
9. Виды ауфтактов, особенности их применения.
10. Строй и ансамбль в хоре.
11. Вокальная работа в хоре над дыханием и звукообразованием.
12. Особенности работы с детским хором.
13. Работа над дикцией в хоре.
14. Упражнения по развитию мануальной техники.
15. Цель, задачи и методы проведения распевания хора.
16. Специфика камерного хорового исполнительства.
17. Проблемы стилей в дирижировании.
18. Самостоятельная работа студента над хоровой партитурой.
19. Состав хорового письма, его разновидности.
20. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования у певцов.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент вспоминает все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата с некоторыми неточностями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент вспоминает большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата с несколькими (немногими) ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата со многими ошибками.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

**53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

Профессиональное испытание: защита реферата, собеседование по истории и теории музыки

Профессиональное испытание

Поступающий должен предоставить реферат на русском языке объемом 1,5 печатных листа (36 страниц) по теме будущей магистерской диссертации. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если

необходимо, приложения. Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими требованиями.

Критериями оценивания профессионального испытания являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Умение оформить реферат в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями без неточностей и ошибок.
3. При ответе на вопросы абитуриент вспоминает все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 80-89 баллов:

1. Убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями с некоторыми неточностями.
3. При ответе на вопросы абитуриент вспоминает большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 60-79 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).
2. Оформление реферата с неполным соблюдением существующих требований.
3. При ответе на вопросы абитуриент не вспоминает некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-59 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата не в соответствии с существующими требованиями.

3. При ответе на вопросы абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.

Собеседование

Во время собеседования абитуриент должен продемонстрировать базовые знания из курсов исторического и теоретического музыковедения, методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, ориентироваться в музыковедческой литературе по определенным вопросам, проявить исследовательские способности, самостоятельность научного мышления.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Музыкальное барокко: эстетика и стиль.
2. Значение венской классической школы в истории развития музыкального искусства.
3. Романтизм в музыкальном искусстве XIX века.
4. Жанр симфонии в европейской музыке второй половины XIX века.
5. Вокальный цикл в творчестве композиторов XIX века.
6. Пути развития оперного жанра в европейской музыке.
7. Ренессанс русской духовной музыки на рубеже XIX – XX веков.
8. Стилиевые тенденции музыкального искусства XX века.
9. Трактовка вокально-симфонических жанров в музыкальном искусстве XX века.
10. Балетный театр в творчестве композиторов XX века.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Проблема жанра в музыке.
2. Музыкальный стиль и полистилистика.
3. Музыкальный тематизм: вопросы теории, существующие классификации.
4. Теоретические основы функциональности в музыке. Учение о функциональности музыкальной формы.
5. Композиционно-технические новации в музыке XX века.
6. Исторические типы модальности в музыке.
7. Эволюция европейской тональной системы.
8. Проблемы современной гармонии.
9. Основы полифонии строгого и свободного стиля.
10. Типы имитационных полифонических форм.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Знание основных исторических периодов развития музыкального искусства.
2. Знание ведущих художественных направлений, течений, исторических стилей, национальных музыкальных школ.

3. Знание процессов становления и развития основных жанров профессионального музыкального искусства.
4. Знание специфики фольклора и фольклористики.
5. Знание базовых научных работ из теоретического и исторического музыковедения.
6. Знание теоретических основ музыкальных жанров, стилей, техник композиции, элементов музыкального языка.
7. Умение логически мыслить, делать собственные обобщения по вопросам теоретических и исторических явлений.
8. Владение аналитическим аппаратом современного музыковедения и терминологией.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое знание основных исторических периодов развития музыкального искусства.
2. Глубокое знание ведущих художественных направлений, течений, исторических стилей, национальных музыкальных школ.
3. Глубокое знание эволюции, становления и развития основных жанров профессионального музыкального искусства.
4. Глубокое знание специфики фольклора и фольклористики.
5. Знание базовых научных работ из теоретического и исторического музыковедения.
6. Знание теоретических основ музыкальных жанров, стилей, техник композиции, элементов музыкального языка.
7. Умение логически мыслить, делать собственные обобщения по вопросам теоретических и исторических явлений.
8. Владение аналитическим аппаратом современного музыковедения и терминологией.

Уровень 70-89 баллов:

1. Хорошее знание основных исторических периодов развития музыкального искусства.
2. Хорошее знание ведущих художественных направлений, течений, исторических стилей, национальных музыкальных школ.
3. Хорошее знание эволюции, становления и развития основных жанров профессионального музыкального искусства.
4. Хорошее знание специфики фольклора и фольклористики.
5. Хорошее знание базовых научных работ из теоретического и исторического музыковедения.
6. Хорошее знание теоретических основ музыкальных жанров, стилей, техник композиции, элементов музыкального языка.
7. Умение логически мыслить, делать собственные обобщения по вопросам теоретических и исторических явлений.

8. Хорошее владение аналитическим аппаратом современного музыковедения и терминологией.

Уровень 50-69 баллов:

1. Посредственное знание основных исторических периодов развития музыкального искусства.

2. Поверхностное знание ведущих художественных направлений, течений, исторических стилей, национальных музыкальных школ.

3. Неглубокое знание эволюции, становления и развития основных жанров профессионального музыкального искусства.

4. Поверхностное знание специфики фольклора и фольклористики.

5. Посредственное знание базовых научных работ из теоретического и исторического музыковедения.

6. Некоторое представление о теоретических основах музыкальных жанров, стилей, техник композиции, элементов музыкального языка.

7. Посредственное умение логически мыслить, делать собственные обобщения на счёт теоретических и исторических явлений.

8. Некоторое владение аналитическим аппаратом современного музыковедения и терминологией.

Уровень 1-49 баллов:

1. Незнание основных исторических периодов развития музыкального искусства.

2. Незнание ведущих художественных направлений, течений, исторических стилей, национальных музыкальных школ.

3. Недостаточное знание эволюции, становления и развития основных жанров профессионального музыкального искусства.

4. Незнание специфики фольклора и фольклористики.

5. Незнание базовых научных работ из теоретического и исторического музыковедения.

6. Незнание теоретических основа музыкальных жанров, стилей, техник композиции, элементов музыкального языка.

7. Неумение логически мыслить, делать собственные обобщения по вопросам теоретических и исторических явлений.

8. Отсутствие владения аналитическим аппаратом современного музыковедения и терминологией.

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,

профиль «Инструменты эстрадного оркестра»;

53.04.04 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

(фортепиано, гитара, бас-гитара или контрабас, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, эстрадно-джазовое пение)

**Творческое испытание (исполнение сольной программы),
собеседование (защита реферата, коллоквиум)**

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности отвечает требованиям государственной итоговой аттестации образовательных программ бакалавриата, специалитета:

Фортепиано, гитара, бас-гитара или контрабас

- произведение крупной формы (концерт, рапсодия, вариации и т. д.);
- 2 эстрадные или джазовые пьесы различных направлений (баллада, свинг, би-боп, современный джаз) с использованием собственной джазовой импровизации (1-2 квадрата).

Вибрафон или ксилофон

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио, этюд (Снегирев «Школа игры на ксилофоне»; Купинский «Школа для ксилофона»);
- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы на вибратоне.

Ударная установка

- основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
- развернутое соло с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур (игра под минус).

Саксофон, труба, тромбон

- одну-две части сонаты (концерта) или 2 разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано;
- 2 эстрадные или джазовые пьесы различных направлений (баллада, свинг, би-боп, современный джаз) с использованием собственной джазовой импровизации (1-2 квадрата).

Эстрадно-джазовое пение

- четыре-пять разнохарактерных произведений. Представленная программа по специальности должна включать: исполнение арии, романса, народной песни, а также джазовой импровизации. Часть программы исполняется без микрофона.

Примечание. Поступающие могут исполнить часть программы по специальности в сопровождении ансамбля. Возможно исполнение джазовой классики в собственной интерпретации или интерпретации выдающихся джазовых музыкантов.

Критериями оценивания творческого испытания являются:

1. Уровень сложности программы.

2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента.
5. Абитуриент демонстрирует яркий и органический артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

1. Высокий уровень сложности программы.
2. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок.
3. Высокий уровень владения разными видами исполнительской техники.
4. Убедительная интерпретация.
5. Абитуриент демонстрирует органический артистизм.

Уровень 60-79 баллов:

1. Достаточный уровень сложности программы.
2. Возможны текстовые ошибки.
3. Некоторые виды исполнительской техники не развиты.
4. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении. Отсутствие творческой индивидуальности.
5. Артистизм абитуриента не сформирован.

Уровень 1-59 баллов:

1. Недостаточный уровень сложности программы.
2. Значительные текстовые неточности, ошибки.
3. Большинство видов исполнительской техники не развиты.
4. Отсутствие интерпретаторского мышления.
5. Отсутствие артистизма.

Собеседование

Поступающий должен предоставить реферат объемом 0,75 печатного листа (18 страниц) по теме будущей магистерской работы. В работе необходимо сформулировать ее цель, задачи, объект, предмет и актуальность темы исследования, определить теоретическую и методологическую базу. Структура реферата должна включать введение, разделы основной части, выводы, список использованных источников и, если необходимо, приложения.

Коллоквиум охватывает вопросы истории и методики эстрадно-джазового исполнительства. Абитуриент должен знать основные этапы развития, наиболее значительные явления и тенденции развития мирового эстрадно-джазового исполнительства, музыкально-теоретическую литературу по таким вопросам:

1. Афроамериканская музыка и джаз.

1. Ранний джаз.
2. Классический джаз.
3. Джаз переходного периода.
4. Эра свинга.
5. Современные джазовые течения.
6. Типы современной поп-музыки.
7. Вокал в джазе.
8. Специфические джазовые средства выразительности.
9. Общие критерии искусства владения инструментом.
10. Основы джазовой импровизации.
11. Особенности работы в классе ансамбля.
12. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта.
13. Понятие о педагогическом процессе.
14. Общие качества и закономерности педагогического процесса.
15. Оптимизация педагогического процесса.
16. Урок как важнейшая форма подготовки музыканта в классе по специальности.
17. Развитие музыкальных способностей в процессе подготовки музыканта.
18. Принципы работы над художественным материалом.
19. Пути развития навыков чистого интонирования при игре на музыкальных инструментах.
20. Пути развития темпо-ритмических навыков учащихся.
21. Методика освоения техники гармонических замен в процессе импровизации.
22. Методы контроля и самоконтроля в учебном процессе.

Критериями оценивания собеседования являются:

1. Умение обосновать выбор темы магистерской работы, её актуальность и научную новизну, сформулировать объект, предмет, цель и задание исследования, теоретическую и методологическую базу.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. Полнота и точность ответов на вопросы собеседования.

Уровень 90-100 баллов:

1. Глубокое и убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.
2. Оформление реферата в соответствии с существующими требованиями.
3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент вспоминает все основные аспекты проблемы, не допускает неточностей и ошибок.

Уровень 70-89 баллов:

1. Достаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Чёткая формулировка объекта,

предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.

2. Оформление реферата с некоторыми неточностями.

3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент вспоминает большинство важных аспектов проблемы, допускает некоторые неточности.

Уровень 50-69 баллов:

1. Недостаточно убедительное обоснование выбора темы магистерской работы или её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка одного из обязательных положений реферата (объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы).

2. Оформление реферата с несколькими (немногими) ошибками.

3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает некоторых важных аспектов проблемы, допускает неточности.

Уровень 1-49 баллов:

1. Неубедительное обоснование выбора темы магистерской работы, её актуальности и научной новизны. Нечёткая формулировка объекта, предмета, цели и заданий исследования, теоретической и методологической базы.

2. Оформление реферата со многими ошибками.

3. При ответе на вопросы собеседования абитуриент не вспоминает многих важных аспектов проблемы, допускает ошибки.